

Brigham Young University

Harold B. Lee Library



Gift of

Don Earl

A

Mademoiselle
Jeanne Granier

Charles Lecocq



M
1503
L 464
P 47x
1878

LE PETIT DUC

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, LE 26 JANVIER 1878

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning.)

PREMIER ACTE :
L'Œil-de-Bœuf à Versailles.

DEUXIÈME ACTE :
Les Demoiselles nobles.

TROISIÈME ACTE :
Le Camp.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
Léa, Blanche DE PARTHENAY	M ^{lle} J. GRANIER	DIANE DE CHATEAU-LANSAC	M ^{mes} DESCLAUZAS
MONTLANDRY	MM. VAUTHIER	La duchesse BLANCHE DE	
FRIMOUSSE	BERTHELIER	PARTHENAY	Mily MEYER
DE NAVAILLES	URBAIN	ROGER	Léa D'ASCO
BERNARD	CALISTE	GÉRARD	PICCOLO
DE MONTCHEVRIER	ELIM	JULIEN	PANSERON
DE TANNEVILLE	BOVET	HENRI	RIBE
DE CHAMPVALLIER	HERVIER	HÉLÈNE	LASSELIN
DE MÉRIGNAC	DEBERG	GONTRAN	DIANIE
DE NANÇOIS	DESCLOS	GASTON	DAVENAY
DE PONTGRIVARD	DUCHOSAL		

Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur, Soldats, Vivandières.

LE PETIT DUC

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

Pages.

OUVERTURE.		
1. { CHOEUR D'INTRODUCTION	Voici l'heure et dans un instant.	1
ENTRÉE DES PAGES	Notre cœur soupire.	6
COUPLETS	Puisqu'avec de la politesse.	10
STRETTE.	Voyez-vous ça	13
1 ^{bis} REPRISE DU CHOEUR.	Voici l'heure et dans un instant.	18
2. DUO.	Le savant part tenant un livre.	20
3. { CHOEUR	Voici venir les deux époux.	35
COUPLETS	Enfin nous voici, ma petite	38
CHOEUR	Et maintenant selon l'usage	42
4. { BALLET (<i>Gavotte</i>)		45
ENSEMBLE	Entendez-vous là-bas.	50
5. DUO.	C'est pourtant bien doux.	56
6. COUPLETS	La petite femme part d'un pas discret	65
7. PETIT CHOEUR	Il a l'oreille basse.	70
CHOEUR DES OFFICIERS.	Mon colonel, nous vous jurons.	74
8. { LE BOUTE-SELLE.	Eh bien, alors, sonnez le boute-selle.	85
CHOEUR DES FEMMES	Quoi partir au milieu d'un bal.	93
FINAL.	Que la trompette sonne.	100

ACTE II

ENTR'ACTE.		104
9. INTRODUCTION (<i>la Leçon de Chant</i>).	L'amour seul est le bien suprême	106
10. { ENSEMBLE	Les voici les parlementaires	117
COUPLETS DE MONTLANDRY.	Vous menacez ! à Dieu ne plaise.	127
11. MORCEAU D'ENSEMBLE	La guerre... la guerre.	132
12. RONDEAU DE LA PAYSANNE.	Mes bell's madam' écoutez-ça	146
13. AIR AVEC CHOEUR.	Ils ont c'qui nomment des sabres tach's	155
14. DUO DE L'IDYLLE.	C'est une idylle	164
CHOEUR DES DRAGONS.	A sac, à sac, la ville est prise.	175
COUPLETS DU DÉPART.	Hélas ! elle a raison.	182
15. { ENSEMBLE	Revenez vainqueurs	189
FINAL.	Allons, ne parlez pas ainsi.	202
STRETTE.	Non ! je ne me battrai pas.	212

ACTE III

ENTR'ACTE.		220
16. { INTRODUCTION	Tambours et trompettes	222
CHANSON DU PETIT BOSSU.	Il était un petit bossu.	232
17. LAMENTO.	Ah mon Dieu ! que deviendrons-nous.	245
18. { CHOEUR	Victoire !... victoire !...	253
COUPLETS	La guerre c'est donc ça	256
19. ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE	Pas de femmes, pas de femmes.	261
DUO.	Décidément, mon cher mari	272
20. { COUPLETS	Te souvient-il, ô ma duchesse.	274
ENSEMBLE DE LA TENTE.	Prends garde, tais-toi	286
21. COUPLETS DE L'ÉPÉE	Mon épée, ah ! l'ordre est sévère.	295
22. COUPLET FINAL.	Ma femme n'est pas rassurée.	299

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

(42367)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C^{ie}, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 1188-8.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LE PETIT DUC

OPÉRA COMIQUE.
EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

Moderato. 96 = \bullet

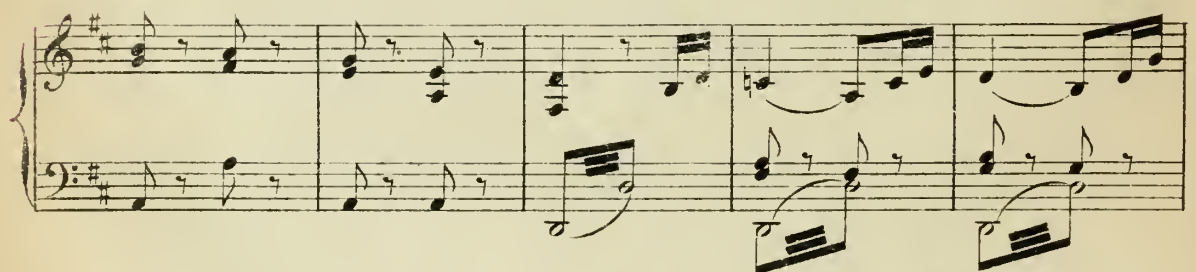
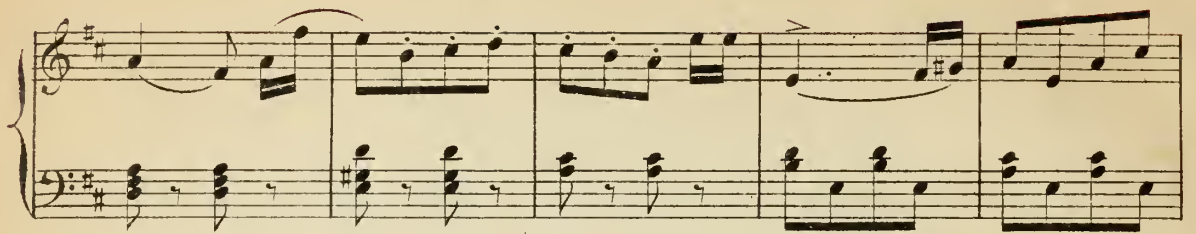
PIANO.

ff

p

$\bullet = 104$
All^o marziale.

pp



First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand (bass clef) also starts with *pp*. The music features chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with triplets. The left hand has a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The system concludes with a *fp* (fortissimo) dynamic.

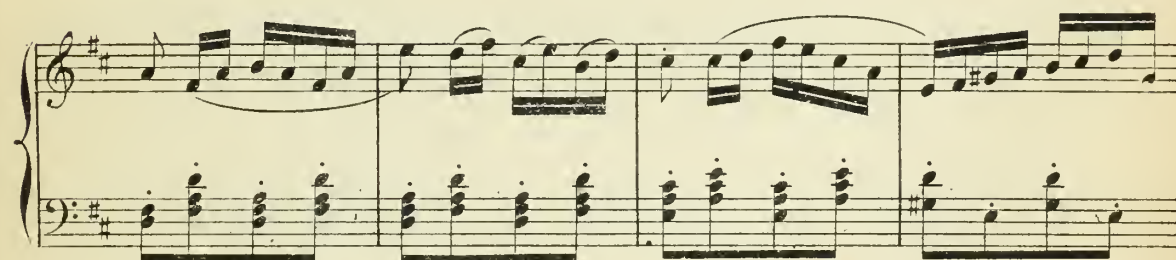
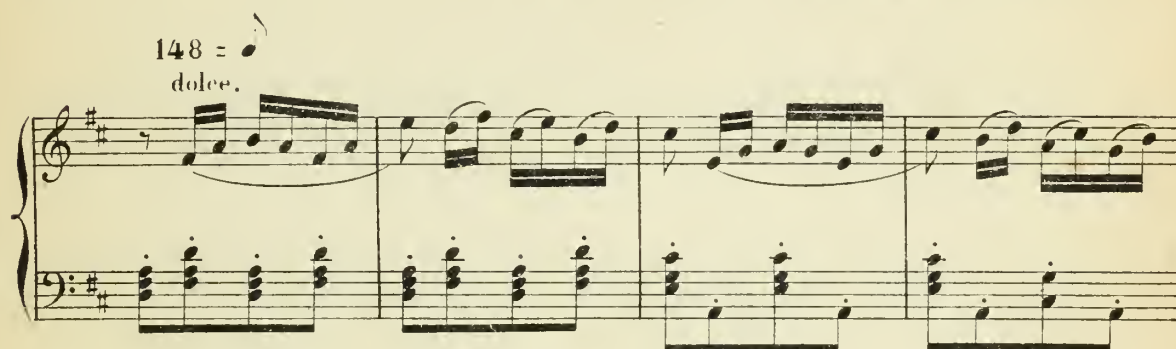
Third system of the piano score. It begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4. The tempo is marked *Andante.* The right hand has a *p* (piano) dynamic and is marked *espressivo.* A measure number '66 = ♩' is present.

Fourth system of the piano score, continuing in the 2/4 time signature. It features flowing melodic lines in the right hand and supporting chords in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *dolce.* (dolce) marking. The system shows a continuation of the melodic and harmonic development.

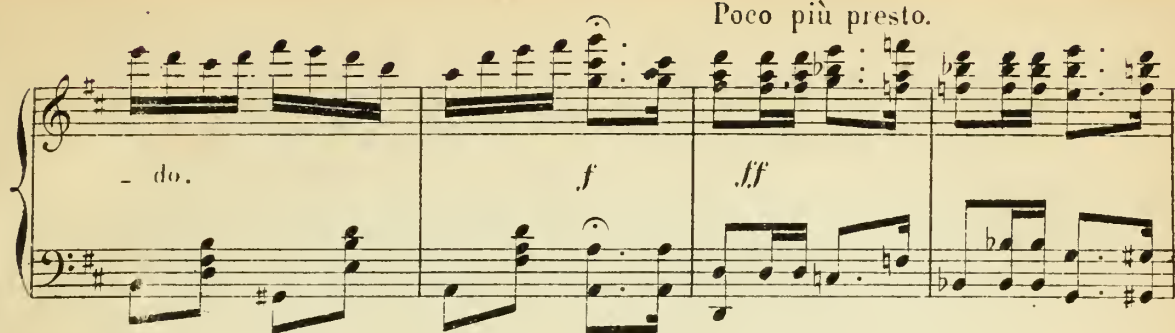
Sixth system of the piano score. It begins with a *pp* dynamic. The right hand has a *p* dynamic and a *dolce.* marking. The system ends with a *p.* (piano) marking in the left hand.







Poco più presto.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole note 'do.' followed by a series of eighth notes. The bass clef staff has a whole note chord. Dynamics *f* and *ff* are marked. The system contains four measures.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and chords. The bass clef staff has a series of eighth notes. The system contains four measures.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with a slur and a sixteenth note. The bass clef staff has a series of eighth notes. Dynamics *sf* and *p* are marked. The system contains four measures.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with a slur and a sixteenth note. The bass clef staff has a series of eighth notes. The system contains four measures.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with a slur and a sixteenth note. The bass clef staff has a series of eighth notes. The system contains four measures.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody with many sixteenth and thirty-second notes, and the voice part has a simple melody with a few notes. The score is divided into two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part is marked with a "6" in the first measure of each system, indicating a sixteenth note. The voice part is marked with a "6" in the first measure of each system, indicating a sixteenth note. The piano part is marked with a "6" in the first measure of each system, indicating a sixteenth note. The voice part is marked with a "6" in the first measure of each system, indicating a sixteenth note.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with sixteenth-note runs, each marked with a "6" above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staff. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a final cadence. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a large, sweeping curve. The score is divided into three measures. The first measure shows the voice entering with the lyrics 'The Rose Tree'. The second measure continues the melody. The third measure shows the voice and piano playing together, with the piano part marked with a forte (f) and piano (p) dynamic. The score is labeled '19' at the bottom right.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score is presented in a single system, with the piano part starting on a lower line than the voice part. The lyrics are written below the voice staff.

148 =

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in G major (one sharp). The treble staff features a continuous eighth-note melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. Continues the musical texture from the first system. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The treble staff includes the lyrics "seen - do sem -". The musical notation continues with eighth-note patterns in both staves.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff includes the lyrics "pre -". The system concludes with a double bar line and repeat signs. The bass staff features a more active line with many beamed eighth notes.

Presto 160 = ♩ .

Fifth system of piano accompaniment. The tempo is marked "Presto 160 = ♩ ". The system begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff has a melody of eighth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment.

Sixth system of piano accompaniment. Continues the piece with the same tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Très animé

sempre *ff*

3 3 3 3

tr tr tr tr

N° 1.

INTRODUCTION

ENTRÉE et COUPLETS DES PAGES.

LES PAGES. *All^o Mod^{to}*

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO. *f* *mf* *cres*

f Voi - ci . l'heure et dans un ins - tant — Tous pleins d'u -

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

ne ardeur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne ardeur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne ardeur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ne ardeur sans se - con - de — Nous al - lons dé - fi - ler de -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

_vant — devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le

_vant — devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le

_vant — devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "_vant — devant le plus grand roi du mon - de — De - vant le". The piano part continues the melodic and harmonic themes from the first system.

plus grand roi du mon - de —

plus grand roi du mon - de — *mf* Sur nos au - gus - tes

plus grand roi du mon - de — *tr.* *léger.* *tr.* *mf* Sur nos au - gus - tes

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "plus grand roi du mon - de —", "plus grand roi du mon - de — *mf* Sur nos au - gus - tes", and "plus grand roi du mon - de — *tr.* *léger.* *tr.* *mf* Sur nos au - gus - tes". The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation marks like *tr.* (trill) and *léger.* (light).

musiques
Rajus_tons nos per_ruques

musiques
Rajus_tons nos per_ruques

tr.

mf
Donnons des airs ba_dins donnons des airs badius a nos ver_tu_ga_

f
_dins Voi_ci l'heure et dans un ins_tant Tous pleins d'u_

f
Voi_ci l'heure et dans un ins_tant Tous pleins d'u_

f
Voi_ci l'heure et dans un ins_tant Tous pleins d'u_

ar_deur sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -
ar_deur sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -
ar_deur sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "ar_deur sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -". The piano part features a melodic line with a trill (tr) in the right hand and a supporting bass line.

_vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le
_vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le
_vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "_vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

plus grand roi du mon - de -
plus grand roi du mon - de -
plus grand roi du mon - de -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "plus grand roi du mon - de -". The piano accompaniment features a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking in the right hand.

Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa-ges

Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa-ges

Il-s ont de drô-les de vi-

Et les demoi-sel-les d'hon-neur


Et les demoi-sel-les d'hon-neur

-sa-ges de drô-les de vi-sa-ges Les huit

mf *f* *mf* *p*

pa - ges de Mon - sei - gneur

f *ff* *p*

And^{te} Mod^{to} 66 = 
espressivo.

ENTRÉE DES PAGES.

p

Les PAGES. *dolce.* *lié*

No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour Sans o - ser le

p *pp cresc.*

les
p.

di - re Nous mourons d'a - mour. Sans o - ser le

p

les
P.

p

di - re Nous mou - rons d'a - mour

LES DEMOISELLES.

poco animato.

Vrai - ment Messieurs vous voulez

pp *p*

les
D.

ri - re A votre a - ge par - ler d'a - mour

a tempo.

les
P.

No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour

les
D.

Vraiment Messieurs vous vou - lez ri - re

les
P. *les*
Saus o - ser le di - re nous mou - rons d'a -

les
D. *les*
Vrai - ment Mes - sieurs vous vou - lez ri - re A

pp *cresc.*

les
P. *les*
-mour Saus o - ser le di - re Nous mou - rons d'a -

les
D. *les*
vo - tre â - ge par - ler d'a - mour par - ler d'a -

p *pp*

les
P. *les*
-mour.

les
D. *les*
-mour.

f

Allegro.

LES D.

les P. *des en-fants des en -*

les D. *Al-lez al-lez vous ê-tes des en-fants*

Soprani. *des en -* ***f***

Ténors. *des en -* ***f***

Basses. *des en -* ***f***

Allegro. 148 = ♩

sf

f

LES P. LES D. LES PAGES

les P. *-fants! des enfants! des en-fants Elle a dit des en - fants*

-fants des en-fants Elle a dit des en - fants

-fants des en-fants Elle a dit des en - fants

-fants des en-fants Elle a dit des en - fants

ff

LES PAGES. *f* *risoluto.*

Re-le-vons nous a - lors et soyons in-so - lents re-le-vons nous a -

mf *mf* *f*

COUPLETS.

Allegro.

les P. - lors et soyons in-so - lents.

158 =

Allegro. *ff*

UN PAGE.

1^{er} Couplet.

p Puisqu'a - vec de la po-li - tes - se On

très léger. *p*

un P. est trai-té du haut en bas Nous ver-ront si la har-di - es - se Ob-

un
P. *ti*ent de meilleurs résul - tats Et ne bou - gez pas prenez garde

un
P. ou sar - pe - jeu Nous vous trai - tons à la housarde

un
P. par la mor - dieu.

TOUS LES PAGES.

Et ne bou - gez pas prenez garde

les
P. ou sar - pe - jeu Nous vous traitons à la housarde par la mor -

les
p.

— dieu.

ff

2^e Couplet.
UN PAGE.

Ce bai - ser que d'un air de rei - ne Vous avez re - fu - sé mill?

très léger.

p

un
p.

z'yeux Nous le prendrons et pour la pei - ne Au lieu d'un nous en prendrons deux

un
p.

Et ne bou - gez pas prenez gar - de ou sar - pe - jeu Nous vous trai -

uo
P. *tons à la housar-de par la mor - dieu.*

TOUS LES PAGES.

Et ne bon -

f

les
P. *-gez pas pre-nez garde ou sar - pe - jeu Nous vous trai -*

les
P. *tons à la housar-de par la mor - dieu.*

All^o molto.

Soprani.

Voy - ez vous ça voy - ez vous

Tenors.

Si vous par -

Basses.

All^o molto.

Si vous par -

160 = *tr* *tr*

f *p* *cres.*

LES PAGES.

Vous au-rez beau crier ho - là vous au-rez beau cri - er *f* ho -
 ça qui nous dé - li_vre-ra de ces garne-ments là ho - la Mes - sieurs *f* ho -
 -lez sur ce ton là L'on vous cor - ri - ge -
 -lez sur ce ton là L'on vous cor - ri - ge -
tr tr tr tr f
 -là L'on vous em-bras-se - ra l'on vous a - do - re - ra l'on
 -là! *f* ho - là ho - là
mf
 -ra! Si vous par - lez sur ce ton là
mf
 -ra! Si vous par - lez sur ce ton là
mf

les
P.

cresc. *mf*

vous a-do-re-ra l'on vous é-pou-se-ra l'on vous embras-se-ra l'on

f

Qui donc nous dé-fen-dra ho-là

cresc. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

cresc. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

les
P.

cresc. *f*

vous a-do-re-ra l'on vous a-do-re-ra l'on vous é-pou-se-ra l'on vous em-

f

ho-là Qui nous pro-té-ge-ra qui nous dé-

cresc. *f*

ce-ton là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

cresc. *f*

ce-ton là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

Les
P.

_bras_se - ra l'on vous é - pou_se - ra l'on vous em-bras-se - ra l'on vous é -
 _li_vre - ra de ces gar-ne-ments là Qui donc nous dé-fen-dra qui nous pro-
 _ri-ge - ra l'on vous en-fer-me - ra Et l'on vous cal-me - ra oui l'on vous
 _ri-ge - ra l'on vous en-fer-me - ra Et l'on vous cal-me - ra oui l'on vous

Les
P.

-pou-se - ra Vous au-rez beau cri-er ho - là l'on vous em-bras - se -
 -té-ge - ra Ah qui donc nous dé-li-vre - ra de ces gar-ne - ments
 cal-me - ra Si vous par-lez sur ce ton là l'on vous cor-ri - ge -
 cal-me - ra Si vous par-lez sur ce ton là l'on vous cor-ri - ge -

les
p

ra Vous au rez beau cri er ho là L'on vous em bras
la Ah! qui donc nous pro té ge ra Qui donc nous dé
ra Si vous par lez sur ce ton là L'on vous en fer

les
p

se ra
fen dra
me ra
me ra

ff

N^o 1^{bis}

REPRISE DU CHOEUR.

Moderato. *f*

Soprani.
Voi-ci l'heure et dans un ins-tant Tous pleins d'une

Ténors.
Voi-ci l'heure et dans un ins-tant Tous pleins d'une

Basses.
Voi-ci l'heure et dans un ins-tant Tous pleins d'une

Moderato. *ff*

PIANO.

ar-deur sans se-con-de Nous al-lons dé-fi-ler de

ar-deur sans se-con-de Nous al-lons dé-fi-ler de

ar-deur sans se-con-de Nous al-lons dé-fi-ler de

Three staves for voices (Soprano, Alto, Bass) and one grand staff for piano accompaniment. The lyrics are:
_vant — de_vant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
_vant — de_vant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
_vant — de_vant le plus grand roi du mon — de — De_vant le

Continuation of the vocal staves. The lyrics are:
plus grand roi du mon — de —
plus grand roi du mon — de —
plus grand roi du mon — de —

Piano accompaniment section. The right hand features a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The left hand provides harmonic support.


Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The left hand provides harmonic support.

N^o 2.

DUO.

Moderato. *mf*

FRIMOUSSE. Le savant

88 = 

MONTLANDRY.

Moderato. *f*

PIANO.

f

part, te_nant un livre Et se pro_mène au bord de l'eau

f

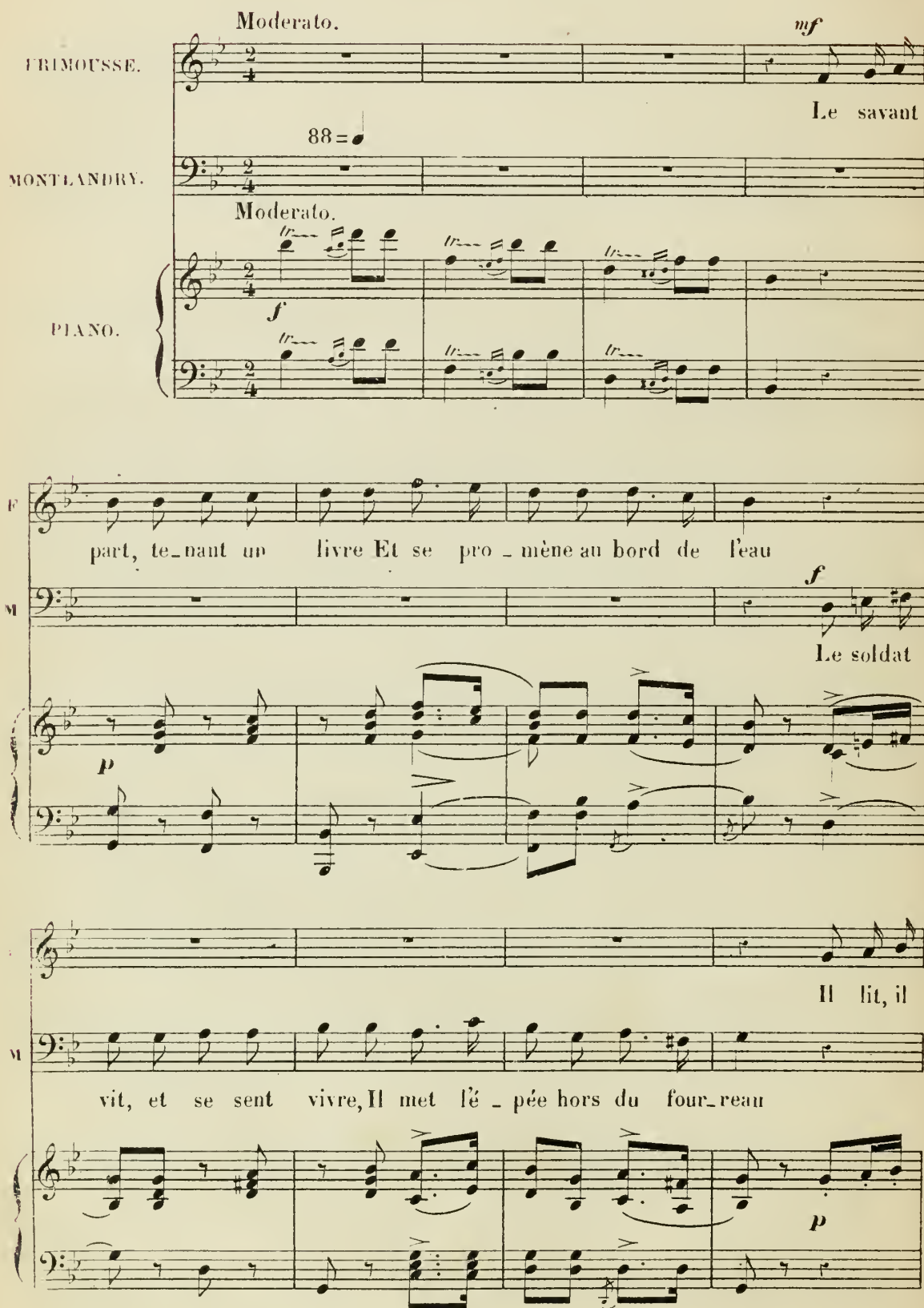
Le soldat

p

Il lit, il

vit, et se sent vivre, Il met l'é_pée hors du four_reau

p



F
ru_mine, il tra_vail_le Pour bien fai_re sa ver_si_on

M
Sur son grand

p

mf

M
che_val de ba_taille, Il mène au feu, il mène au feu son es_ca_

Il cherche en son dic_tion_nai_re, Tous les mots, qu'il ne comprend

_dron

p

pas

I_vre de poudre et de co_lè_re, Tout cède à l'ef_fort de son

mf

F Et quand sa tâche est ter - mi - né - e, Il la trans - crit bien pro pre -

M

bras

F _ ment

M Et quand la ba - taille est ga - gué - e, Cha - cun l'em - brasse en l'ac - cla -

94 =

F Ah! qu'il est beau, qu'il est beau, d'être sa - vant!

M _ mant! Vive! un sof -

F
Ah qu'il est beau, qu'il est beau d'être sa -

M
dat un sol dat fort et vail lant

F
- vant! Ah qu'il est

M
Vive! un sol - dat, un sol dat fort et vail - lant, Vive un sol -

F
beau d'être sa - vant! _____

M
- dat fort et vail - lant! _____ Dans la ba -

F
Ro - sa la ro - se ro - se de la

M
_tail - le Bravant la mi - trail - le, D'estoc et de tail - le, Il faut qu'il s'en

fp

F
ro - se ro - se à la ro - se ô ro - sa ô ro -

M
ail - le E - pou - van - tant l'en - ne - mi La ter - reur marche a - vec

F
- se ti - ty - re tu pa - tu - le Re - çu -

M
lui Dans la ba - taille, Il faut qu'il s'en ail - le, Frap - pant

p *più f* *p*

F
- bans sub teg - - mi - ne ti - ty - re tu pa - tu -

M
dès - toc, dès - toc et de tail - le E - pou -

più f

F
- lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ re - cu - bans re - cu - bans sub teg - mi -

M
- van - tant l'en - ne - mi, La ter - reur la ter - reur marche a - vec

F
- ne ti - ty - re tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu -

M
lui E - pou - van^t tant l'en - ne -

mf


F
_ la re_cubans, recu_bans sub teg_mi-ne, sub teg_mi - ne re_cu_bans re_cu_
M
_ mi La terreur, la ter_reur marche avec lui, marche avec lui, La terreur la ter_
Piano accompaniment




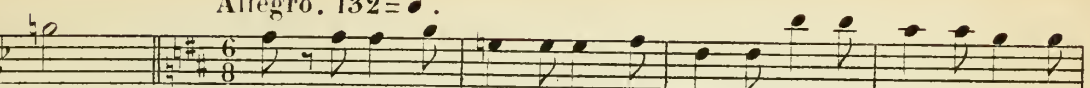
F
_ bans sub teg - mi - ne
M
_ reur marche a - vec lui
Piano accompaniment

Piano accompaniment

MONTLANDRY. Récit.



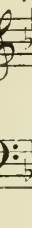
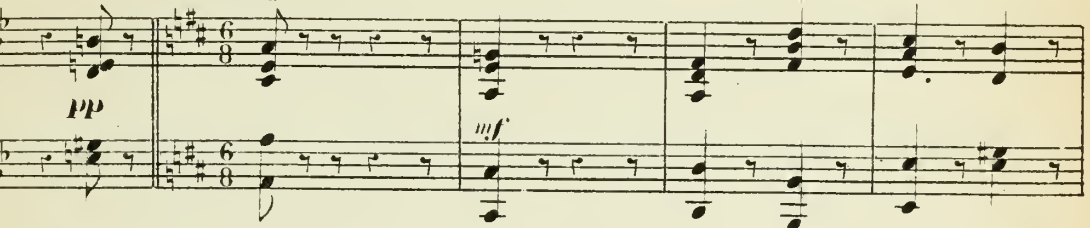
Par ma foi, vous à_vez rai_son, Je n'in_eli_ne de_vant mon
Piano accompaniment

Allegro. 132 = .

M    

maî - tre Et le sa - vant me pa - rait être Un a - gré - a - ble com - pa -

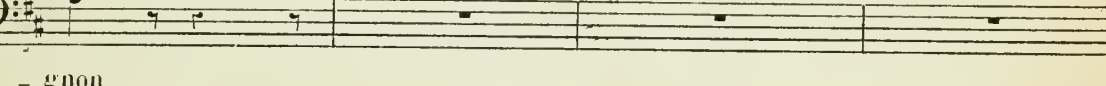
Allegro.

pp *mf*

FRIM.   




Vous en con - ve - nez? vous a - vez rai - son

M   




- gnon




p *p*

M   



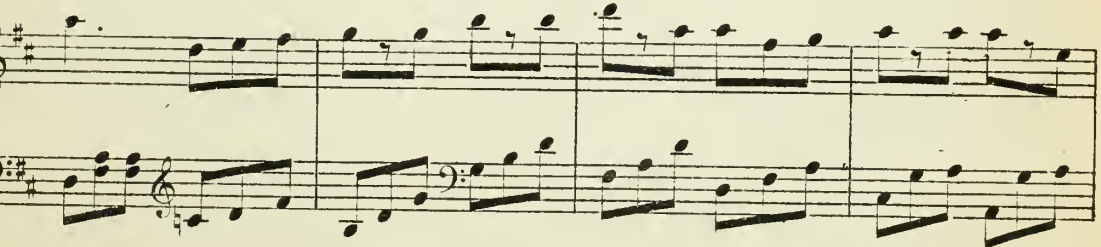
Il é - cri - vas - se, Il pa - pe - ras - se, Et pour bien fai - re son mé -

léger.

M   

- tier, Il trempe, trem - pe, trem - pe, trem - pe Sa plu - me dans son en - cri -

M *- er, Il trempe, trem-pe, trem-pe, trem-pe Sa plume dans son en - cri -*

F *Le sol - dat me dé-plai-sait fort, Mais je con-viens que j'a - vais*

M *- er*

F *tort Le sol - dat parfois a du bon*

M *Vous en conve - nez?*

I *Il se pré - las - se Dans sa cui-*

M *vous ê-tes bien bon*

F
- ras - se Et puis c'est là qu'il est com-plet Il bourre, bour-re, bour-re,

F
bour-re Sa baguet-te dans son mous-quet Il bourre, bour-re, bour-re,

F
bour-re Sa baguet-te dans son mous-quet
MONT:
Il trem-pe, trem-pe, trem-pe,
ere -

F
Il bour-re, bour-re, bour-re,
M
trem-pe Sa plume dans son en-cri-er
seen - do.

molto cresc.

F
bour - re Son mousquet ou bien son mor - tier Il bour - re

M
Il trem - pe, trempe,

sem *pre* *molto cresc.*

F
bour - re *molto cresc.* Il bour - re, bour - re, bour - re,

M
Il trem - pe, trem - pe, Il trem - pe,

ff

F
bour - re, bour - re, bour - re Son mous - quet ou son mor - tier

M
ff trem - pe, trem - pe, trem - pe Sa plu - me dans l'encri - er

ff

Lento.

Plus vite.

F Ah! qu'il est beau dè - tre vail - lant Vive un sol -

M Ah! qu'il est beau dè - tre sa - vant Ah! qu'il est

Lento.

94 =

F - dat, vive un sol - dat fort et vail - lant

M beau dè - tre sa - vant dè - tre sa - vant

F Dans la ba - tail - le Bravant la mi - trail - le, D'es - toc et de

M Ro - sa la ro - se, ro -

F
tail - le Il faut qu'il s'en ail - le E - pou - van tant l'en ne -
M
- soe de la ro - se ro - se à la

F
- mi La ter - reur marche a - vec lui, Dans la
M
ro - se ô ro - sa ô ro - se ti - ty -

F
ba - taille Il faut qu'il s'en ail - le Frap - pant d'ès - toc d'ès - toc et de
M
- re tu pa - tu - le Re - cu - bans sub teg - mi -

F
_tail - le E - pou - van - tant l'en - ne -

M
ne, Ti - ty - re tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae, tu pa - tu -

F
_mi La ter_reur, la ter_reur marche a - vec lui E - pou -

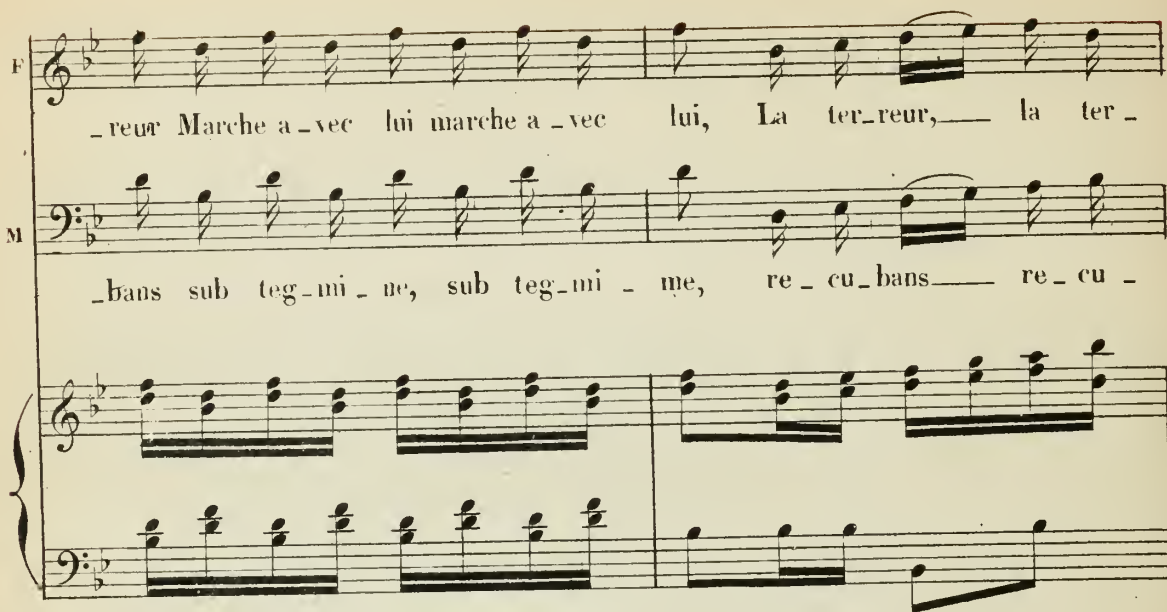
M
_lae Re_cubans, re_cu - bans sub - teg - mi - ne ti ty - re tu pa - tu -

F
_van - tant l'en - ne - mi, La ter_reur, la ter -

M
lae, tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae Re - cu - bans, re cu -

F
_reur Marche a _vec lui marche a _vec lui, La ter_reur, — la ter _

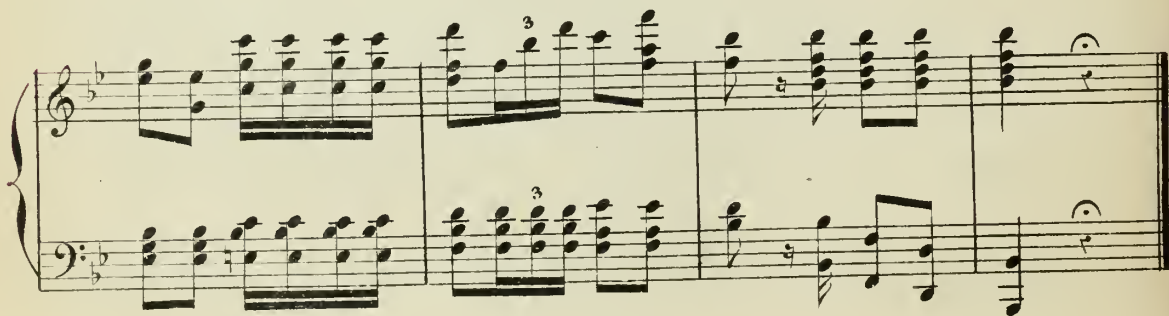
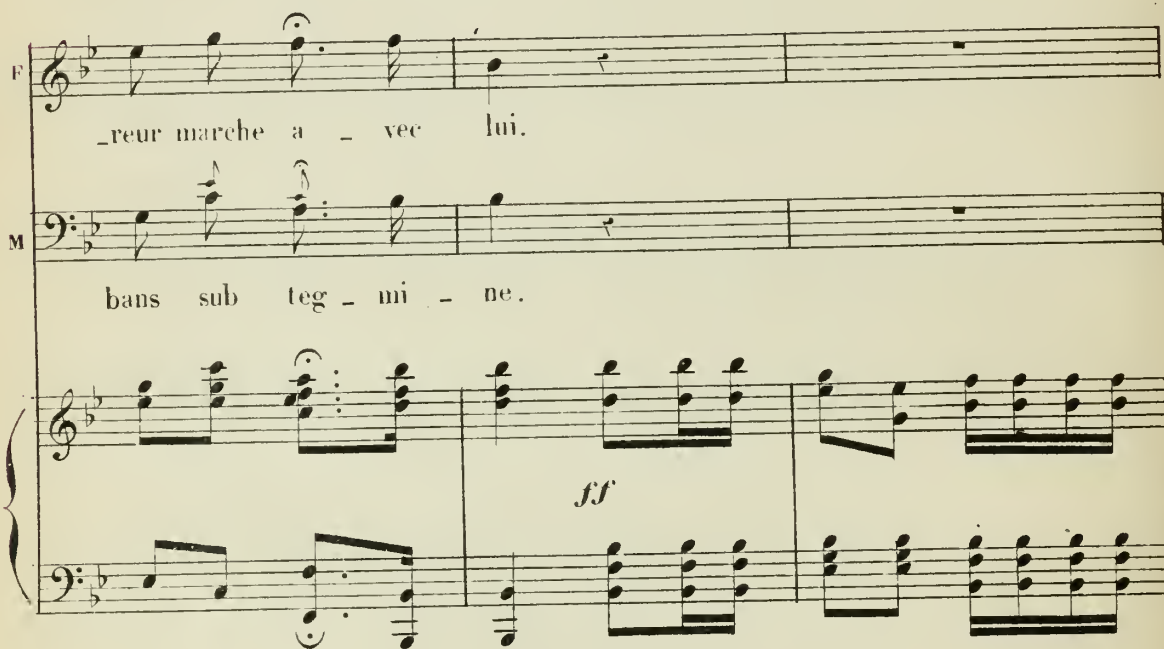
M
_bans sub teg_mi _ ne, sub teg_mi _ me, re _ cu_bans — re _ cu _



F
_reur marche a _vec lui.

M
bans sub teg _ mi _ ne.

ff



N° 5

CHOEUR ET COUPLETS

Maestoso.

LE DUC.

Soprani.

Tenors.

Basses.

52 = ♩.

Maestoso.

PIANO.

*ff**dolce.*

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

*dolce.**p**pp*

-ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_

-ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons

nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien

jeu - nes et c'est bien mieux; Ils au - ront le temps d'être heu -

cresc
_reux, Ils au - ront le temps d'être heu - reux Ils au - ront

f
le temps d'être heu - reux!

f
le temps d'être heu - reux!

f
le temps d'être heu - reux!

Allegretto.
espress.

COUPLETS.

52 = I^r. COUPLET.

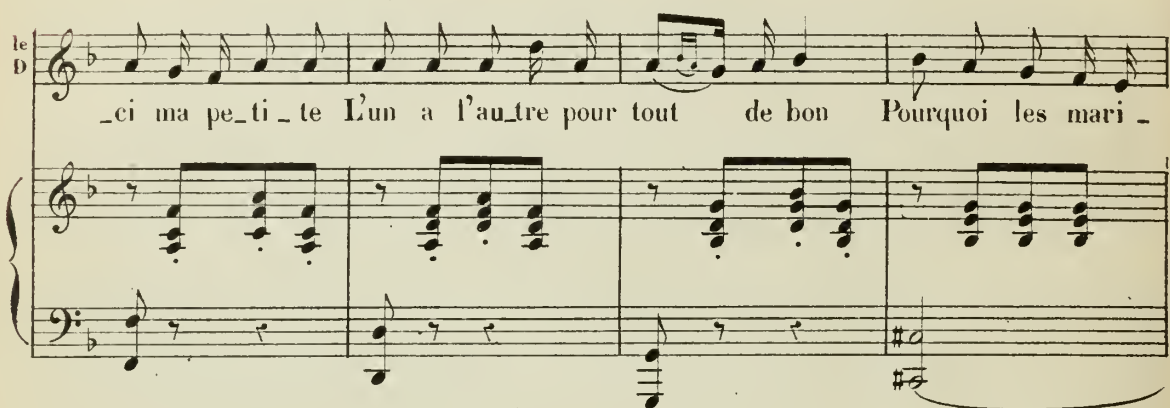
Le DUC.



En - fin nous voi -

rall.

pp



le D
_ci ma pe - ti - te L'un a l'au - tre pour tout de bon Pourquoi les mari -



le D
_er si vi - te Ils sont trop jeu - nes di - sait - on! Trop jeu - nes,

p



le D
c'est donc un dé - faut Trop tard vaut donc mieux que trop tôt!

le D
Et d'ailleurs, qu'impor - te notre â - ge, Que fait un an, que fait un

mf

le D
jour! On a l'â - ge du ma - ri - a - ge, Quand on a l'â - ge

pp

le D
de l'amour. On a l'â - ge du ma - ri - a - ge,

rall *a tempo.*

suivez. *suivez.*

le D
à volonté.
Quand on a l'â - ge de l'a - mour

mf *suivez.* *pp* *mf*

mf

2^e COUPLET.

1^{re} D
Et cet â - ge là, ma di - vi - ne, Nous l'avons, — pas vrai? nous l'avons!

pp

1^{re} D
si l'on en dou - te j'i - ma - gi - ne Qu'avant peu, nous le prou - ve - rons

1^{re} D
Comment ça! je n'endrais rien; Mais ce - la se devine bien

p

1^{re} D
Les plus in - cré - du - les je ga - ge, Con - vien - dront a - lors a — leur

mf

1^{re} D
tour Qu'on a l'â - ge du ma - ri - a - ge, Quand on a l'â - ge

pp

rall. *a tempo.* *à volonté.*

de l'amour On a l'â-ge du mari-a-ge, Quand on a l'â-ge

suivez. *a tempo.* *suivez.* *mf*

de l'a-mour.

Soprani. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

On a l'â-ge du ma-ri-a-ge Quand on a

pp *mf*

f

l'â-ge de l'a-mour!

f

l'â-ge de l'a-mour!

f

l'â-ge de l'a-mour!

f

CHOEUR BALLET ET ENSEMBLE.

All^o mod^{to}

LE DUC.

LA DUCHESSE.

1^{re} Soprani.

LES PAGES.

2^{de} Soprani.

Soprani.

Tenors.

Basses.

86 =

PIANO.

Les PAGES.

f Et maintenant se - lon l'u - sa - ge, Pour en - trer gaiement en mé -

f Et maintenant se - lon l'u - sa - ge, Pour en - trer gaiement en mé -

- na - ge Vous devez donner le si - gnal, le si - gnal du

- na - ge Vous devez donner le si - gnal, le si - gnal du

f

bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

f

bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Soprani. *f*

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Tenors. *f*

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

Basses. *f*

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

LE DUC

Puisque c'est l'u-

vous, d'ouvrir le bal.

vous, d'ouvrir le bal.

vous, d'ouvrir le bal.

vous, d'ouvrir le bal.

vous, d'ouvrir le bal.

Le
D. - sa - ge, Ma - dame ac_cep_tez - vous?

LA DUCH.
J'ac_cep - te de tou - te mon

BALLET.

1.
D.

à - me. *leggiere.*

p

p

Mouv^t de Gavotte. $\text{H}6 = \text{♩}$

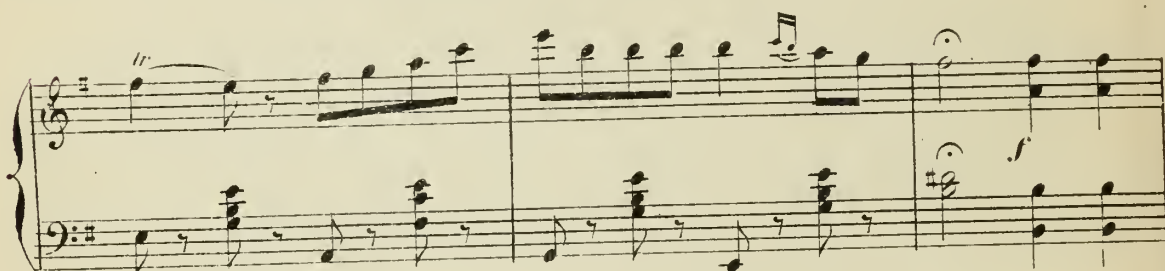
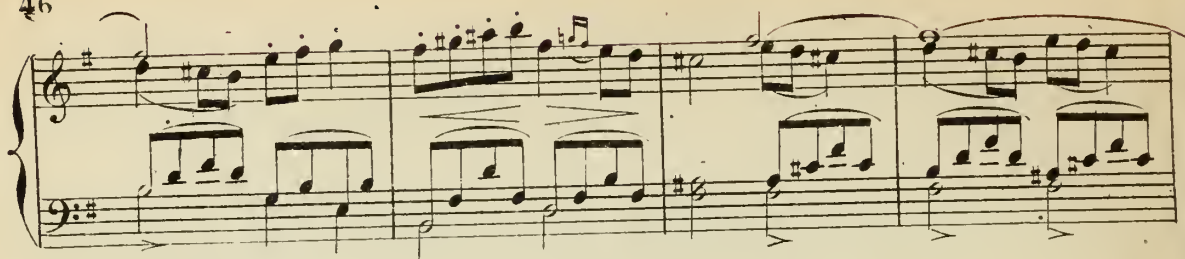
p

p

rall.
tr

a tempo :

p



Soprani. *mf*
Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Tenors. *mf*
Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Basses. *mf*
Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez

Piano accompaniment for the vocal systems. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#). The system includes a *f* dynamic and a *a tempo* marking.

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(bouche close)

ar - deur à dan - ser

(bouche close)

ar - deur à dan - ser

(bouche close)

ar - deur à dan - ser

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "ar - deur à dan - ser". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a final chord.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "ar - deur à dan - ser". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a final chord.

Piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a large '8' indicating an octave, and a bass staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with a fermata. The middle staff has a sustained chord. The bass staff has a melodic line with a fermata. The second system of the piano part begins with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a fermata. The bass staff has a melodic line with a fermata. The tempo marking 'a tempo.' is above the treble staff. The dynamic marking 'p' is below the bass staff. The third system of the piano part continues the melodic lines with trills and a fermata. The dynamic marking 'f' is below the bass staff. The tempo marking 'rall.' is above the treble staff.

f *animato.*

Soprani.
Tenors.
Basses.

Quelle grâce, quelle a _ dresse et quelle ardeur à dan _

Quelle grâce, quelle a _ dresse et quelle ardeur à dan _

Quelle grâce, quelle a _ dresse et quelle ardeur à dan _

f

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano staff has a melodic line with a fermata. The Tenor staff has a melodic line with a fermata. The Bass staff has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment for the second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a melodic line with a fermata. The dynamic marking 'f' is below the bass staff.

_ser, Voyez-les, voyez-les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel-le grâce, quelle a-
 _ser, Voyez-les, voyez-les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel-le grâce, quelle a-
 _ser, Voyez-les, voyez-les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel-le grâce, quelle a-

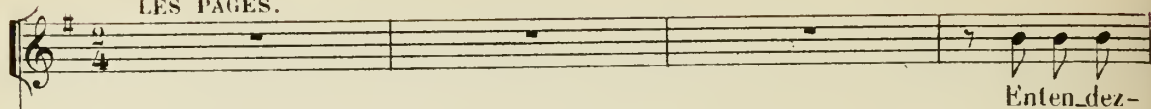
_dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voy-ez-les, voy-ez-
 _dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voy-ez-les, voy-ez-
 _dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voy-ez-les, voy-ez-

les, voyez-les tourner, dan-ser
 les, voyez-les tourner, dan-ser
 les, voyez-les tourner, dan-ser

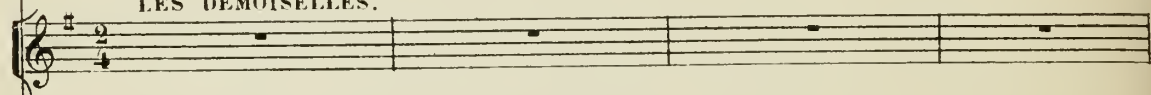
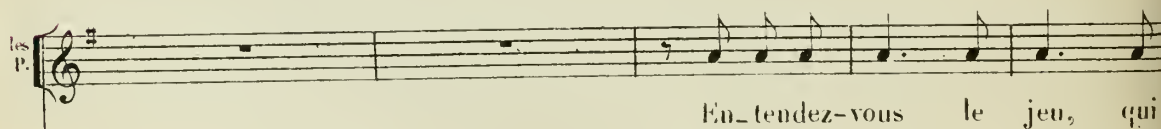
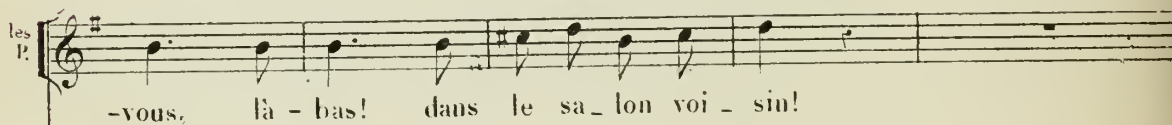
ENSEMBLE.

All^o molto.

LES PAGES.



LES DEMOISELLES.

All^o molto. 152 = 

Les P.
chante son re - frain

Les DEMOISELLES.

Le jeu du Roi!

Les PAGES.

Un Page seul.

Le jeu du Roi! Le lans-que - net m'ap - pelle Et j'y

Soprani. LES PAGES et les D^{lles} col Sop.

cours quant à moi. *f* Là bas dans le sa -

Ténors.

f Là bas dans le sa -

Basses.

f Là bas dans le sa -

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

chan - te son re - frain

chan - te son re - frain

chan - te son re - frain

dimi - nu -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

staccato

- en - do -

mf

_ cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons
 _ cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons
 _ cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons

p

la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tous nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tous nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tous nos ne - veux. C'est le

ff

jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du

p *f* *dim.* *f*

p *f*

Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, C'est le jeu du Roi, c'est le

f

Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, C'est le jeu du Roi, c'est le

f

Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, C'est le jeu du Roi, c'est le

p *f*

jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -

f

jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -

f

jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -

- sieurs (en s'en allant)

- sieurs

- sieurs

p

LE DUC.

pp

LA DUCH.

pp

Ob_jet d'espoir et de

Ob_jet d'espoir et de

pp

Le D. crainte, Tin_te, tin_te, tinte en _ cor, Bruit charmant de l'or qui tin_te, Qui tin_

La D. crainte, Tin_te, tin_te, tinte en _ cor, Bruit charmant de l'or qui tin_te, Qui tin_

morendo .

Le D. _ te contre de l'or

La D. _ te contre de l'or

ppp

DUO.

Mod^{to}

LE DUC.

LA DUCHESSE.

PIANO.

76 =

Mod^{to}

mf

C'est pourtant bien

L^e D.

Où, mais c'est moins doux que: Je l'ai-me

L^a D.

doux: Je vous ai-me Je crois moi

p

L^e D.

E-cou-tez et vous ju-ge-

L^a D.

que vous vous trom-pez

1^e
I
_ rez

1^a
D
Non non, d'a - bord é - cou - tez vous - mê - me É - cou - tez vous

mf

La
D
mê - me

69 =

p *pp*

con simplicità.

La
D
Je vous ai - me Vous m'entendez mon cher é - poux

La
D
Je vous ai - me Je suis heureuse d'être à vous

1.
D.
Je vous ai - me A vous ma vie à vous mon cœur — Je vous

1.
D.
ai - me *poco rall.* En vous seul j'ai mis mon bon - heur Je vous ai - me je vous

suivrez.

a tempo.

1.
D.
Ce n'est pas mal mais à mon

1.
D.
ai - me Je vous ai - me a tempo.

mf

1.
D.
tour Et vous al - lez en convenir vous

1.
D.
Soit je veux bien à vo - tre tour

Le D.
-mê-me Bien mieux que vous je sais par-ler d'a-mour Bien mieux que

poco rit. *Moderato ed espress.*
vous je sais par-ler d'a-mour Je t'ai-me
69 = .
suivrez. *pp*

crescendo.
Ma chère â-me quand je te vois Je t'ai-me

crescendo.
Tout mon cœur s'é-lan-ce vers toi Je t'ai-me

1.
D.

Suis-je un ma_ri suis-je un a_mant Je t'ai - -

f

2.
D.

- me Et veux mou_rir__ mou_rir__ en te__ di_sant: Je

vibrato. *rall. dim.*

3.
D.

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

pp a tempo. *molto cresc.*

pp *molto cresc.*

4.
D.

t'ai - me, je t'ai - me. 78 = .

a tempo. *f* *f*

N'est-ce pas n'est-ce pas que c'est mieux ma chère

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major (one sharp). The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a few notes, including a half note and a quarter note, followed by a rest. The lyrics "Oui, c'est pos." are written below the staff.

e.
D.

Cependant... tu vas me mettre en co _

245
D. 
_ si - ble Mais cepen - dant, cependant,

leggierissimo.

p

1.
D.

le-re Si tu n'en con-viens à l'instant que c'est mieux

La
D.

Eh bien oui j'en con_

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest followed by a quarter note G, then a half note A, and a quarter note B. The bass staff provides a simple accompaniment of chords. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

Le D. *C'est fort heureux, c'est fort heureux*

La D. *_viens c'est mieux, c'est mieux Oui c'est bien mieux es - tu con -*

pin. f

Le D. *A - lors*

La D. *_lent C'est mieux, bien mieux, beaucoup mieux beaucoup mieux*

pp *p*

Le D. *— tu di - ras com - me moi*

La D. *Oui, là! — je di - rai comme*

Le D. *rall.*
Comme moi comme moi Ah! Je

La D. *rall.*
toi Comme toi com-me toi! Je

rall. *pp* *rall.*

a tempo con passione.
Le D. t'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai - me

La D. t'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai - me

mf

Le D. Tout mon cœur s'é-lan - ce vers toi Je t'ai - me

La D. Tout mon cœur s'é-lan - ce vers toi Je t'ai - me

vibrato.

Le D. Suis-je un mari suis je un a_mant Je t'ai - me et veux mou-

La D. Es-tu mon ma_ri mon a_mant Je t'ai - me et veux mou-

rall: p a tempo.

Le D. -rir mou_rir en te di_sant Je t'ai - me, je

La D. -rir mon_rir en te di_sant Je t'ai - me, je

a tempo.

f a tempo

Le D. t'ai - me, je t'ai-me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me!

La D. t'ai - me, je t'ai-me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me!

N° 6.

COUPLETS.

Presto.

LE DUC

Piano

Presto. 168 = 

mf

tr

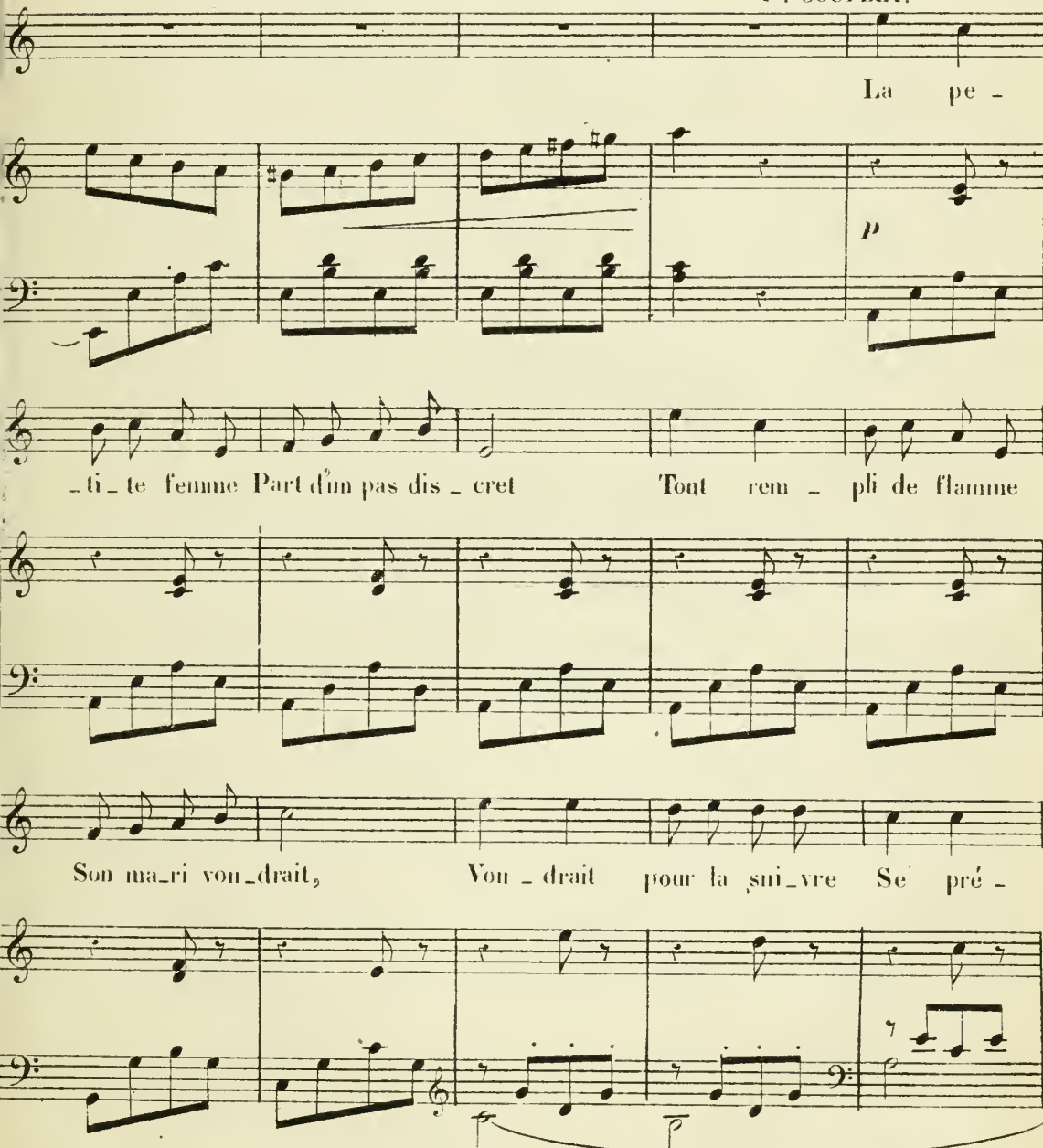

1^{er}. COUPLET.

La pe -

p

- ti - te femme Part d'un pas dis - cret Tout rem - pli de flamme

Son ma - ri von - drait, Von - drait pour la sui - vre Se' pré -



1.
b.

- ci - pi - ter Mais le savoir vi - vre L'oblige à res - ter Com -

poco moderato.

1.
b.

- ment mon - sieur com - me ça tout de sui - te Non pas mon -

1.
b.

- sieur non pas c'est dé - fen - du Il faut res - ter on

poco rit. *a tempo.*

1.
b.

reste on en est quit - te Pour rat - tra - per plus

a tempo.

suivez. *mf*

Le D.
tard le temps per- du Pour rat-tra-per plus tard le temps per-

Le D.
- du.

mf

tr

2^e COUPLET.

Le D.
Eu - fin

p

Le D.
l'heure sonne On va s'é-lan- cer Plus rien plus person-ne

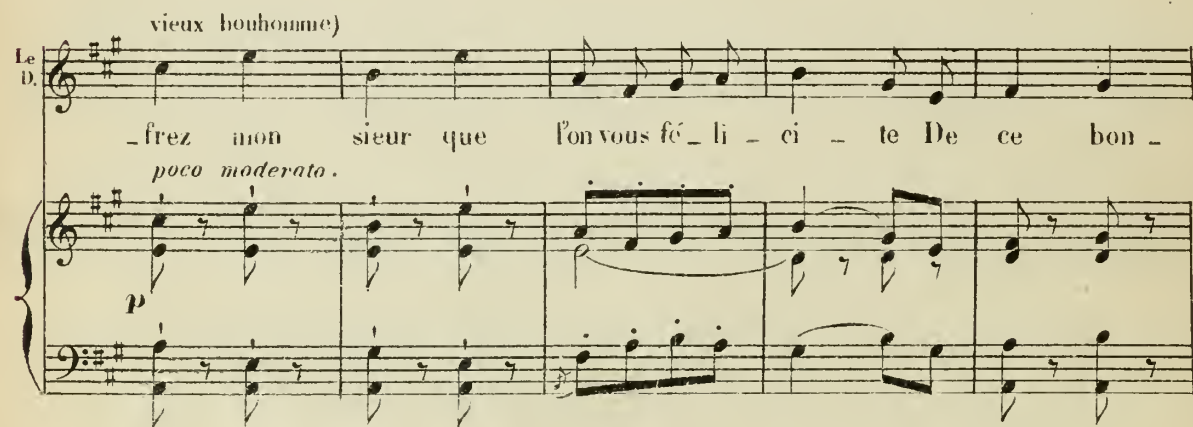
Le D. 

On pourra pas - ser Mais un vieux bonhomme Vous prend

Le D. 

dans un coin Et là vous as - soume De son ba - ra - gouin. Souf -

(imitant le

Le D. 

vieux bonhomme) - frez mon sieur que l'on vous fé - li - ci - te De ce bon -

poco moderato.

Le D. 

- heur qui vous é - tait bien dû Souf - frez mon - sieur... ou

poco rit. *a tempo.*

Le D. souffre on en est quit - te Pour rat-tra - per plus

suivez. *a tempo.*

Le D. tard le temps per - du Pour rat-tra-per plus tard le

Le D. *f* temps per - du.

mf *tr*

tr

PETIT CHOEUR.

All.^{to} mod.^{to} 66 = ♩

LES PAGES

All.^{to} mod.^{to}

PIANO *pp*

pp

Il a l'o-reil-le basse

sempre pp

les P. Ah! le pauvre ma-ri Pour lui quel le dis-grâ-ce

mf

les P. Quel contre temps pour lui Vers un boudoir tout ro-se Mar-cher d'un pas joy-

più f

les
P.

- eux d'un pas joyeux Et trouver por-te clo - se C'est fâcheux très fa -

les
P.

pp

- cheux Il a l'o - reille bas-se Ah! le pau-

pp

les
P.

- vre ma-ri Pour lui quel-le dis grâ-ce Quel contre temps pour

les
P.

cresc.

lui. Il a-vait dans la tête Mil-le projets ga - lants, Et voi-là que la

cresc.

1^{re} P
 fe - te est re - mise à deux ans Et voi la que la

1^{re} P
 fe - te est re - mise à deux ans

(Mouvement d'impatience du Duc)

molto cresc

1^{re} P
 Il a l'o - reil le basse Ah! le pauvre ma - ri

pp

1^{re} P
 Pour lui quel le dis - grâ - ce Quel contre temps pour lui pauvre ma - ri

ppp

1^{re} P
 pauvre mari pau - vre ma - ri

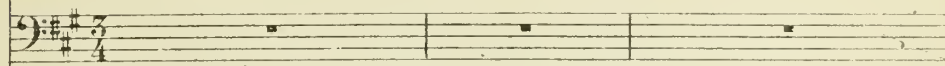
CHŒUR DES OFFICIERS — LE. BÔTE-SELLE,
CHŒUR DES FEMMES et FINAL.

Moderato maestoso.

LE DUC.



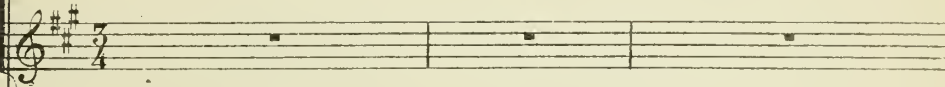
MONTFLANDRY.



LES PAGES.

1^{res} Soprani.2^{ds} Soprani.

LES FEMMES.

1^{res} Soprani.2^{ds} Soprani.

LES OFFICIERS.

Ténors.



78 =

Basses.



Moderato maestoso.

PIANO.



CHŒUR DES OFFICIERS.

Ténors.

Basses.

f Mon co-lonel — mon co-lonel — Nous

f Mon co-lonel — mon co-lonel — Nous

72 =

mf vous jurons o-bé-is-san-ce Et ce serment est so-len-

mf vous jurons o-bé-is-san-ce Et ce serment est so-len-

- nel — Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ce Mon co-lonel —

- nel — Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ce Mon co-lonel —

poco più presto.

mon colonel!

mon co - lonel — mon co - lo - nel! —

mon co - lonel — mon co - lo - nel! —

p

mon co - lonel Ce mot là me met l'âme en fê - te Il

gri - se et me monte à la tête mon colo - nel — mon colo -

nel
MONTLANDRY.*poco animando e cresc*

Par leur voix vo - tre ré - gi - ment Tout en -

*cresc**- scen -*

le D. mon colo-

M. tier vous prê-te ser-ment mon colo-nel —

Ténors. mon colo-

Basses. mon colo-

do — — — — — sempre — — — — —

le D. *poco rall:* mon colo-nel ah! —

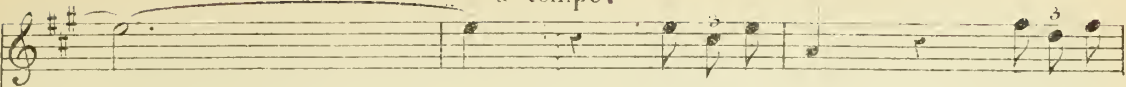
M. mon colo-nel — — — — — tout vo-tre ré-gi-

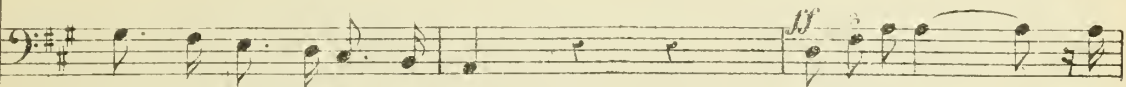
— nel — — — — — mon colo-nel ah! —

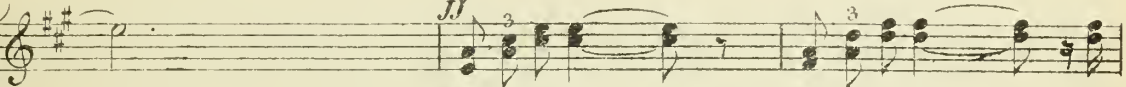
— nel — — — — — mon colo-nel ah! —


f


a tempo.

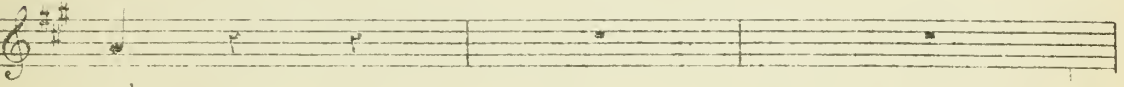
1^{re}
D. 
mon colo - nel monco lo -


vi.
M. 
- ment Vous prête i - ci ser - ment Mon colonel nous



Mon colonel mon colonel nous



Mon colonel mon colonel nous




1^{re}
D. 
nel


vi.
M. 
vous jurons o - bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -


vous jurons o - bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -

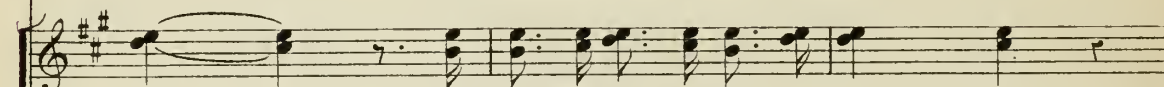

vous jurons o - bé - is - san - ce Et ce serment est so - len -



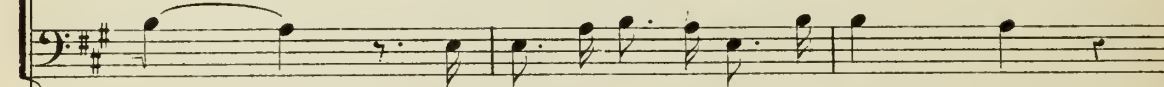
1^{re} D. 

M. 

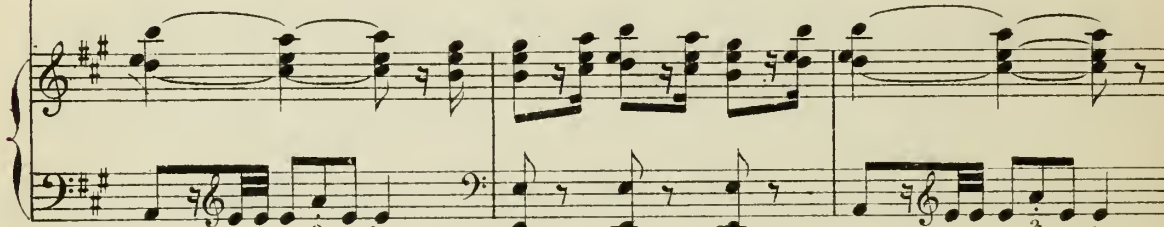
- nel _____ Vous pou - vez a - voir con - fi - an - ce



- nel _____ Vous pon - vez a - voir con - fi - an - ce




- nel _____ Vous pou - vez a - voir con - fi - an - ce



1^{re} D. 

Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -

M. 


Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -



Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -



Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -



ff

Allegro.

1^e D. - nel

M. - nel

152 =

Allegro.

p subito.

1^e D. Quoi! vrai - ment ce n'est pas pour ri - re?

M. Pas du tout

mf

1^e D. pour tout de bon pour tout de bon

M. pas du tout c'est pour tout de bon pour tout de bon pour tout de

p

1^e
D.

Et si je comman-dais si je comman-dais là

vi.

bon

mf

p

le
D.

la m'obé-irait-on si je commandais m'obé-irait-

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'la m'obé-irait-on si je commandais m'obé-irait-'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

le D.

- ou Pour tout de bon pour tout de bon

MONTLANDRY.

sans aucun doute pour tout de bon pour tout de

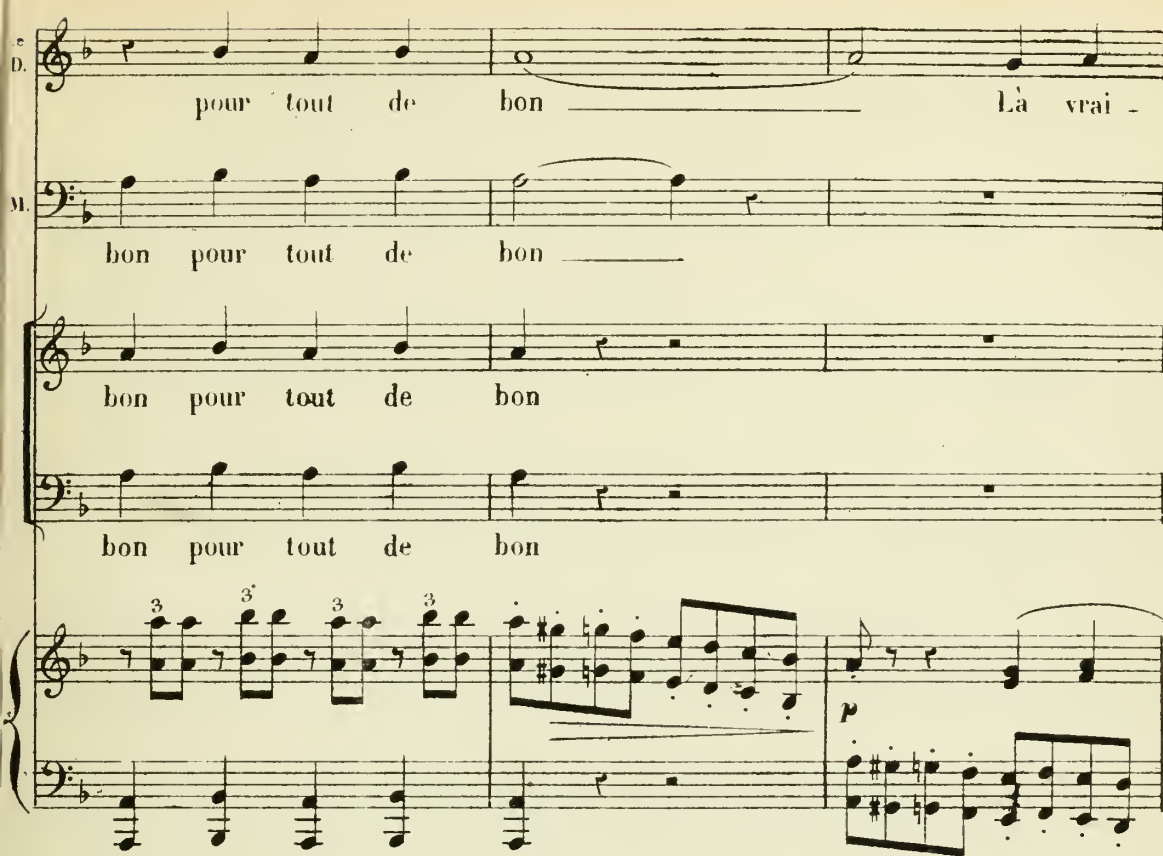
Ténors.

Basses.

pour tout de

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - f

le D. pour tout de bon La vrai -
M. bon pour tout de bon
bon pour tout de bon
bon pour tout de bon



le D. - ment ce n'est pas pour ri - re,
M. Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le
Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le
Ce que vous ordon - nez vous n'avez qu'à le



1^e
D. 

Quoi 'vrai - ment ce n'est pas pour ri - re

M. 

di - re Où vous i -




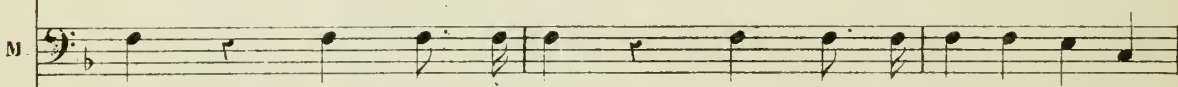
di - re Où vous i -




di - re Où vous i -




1^e 

M. 

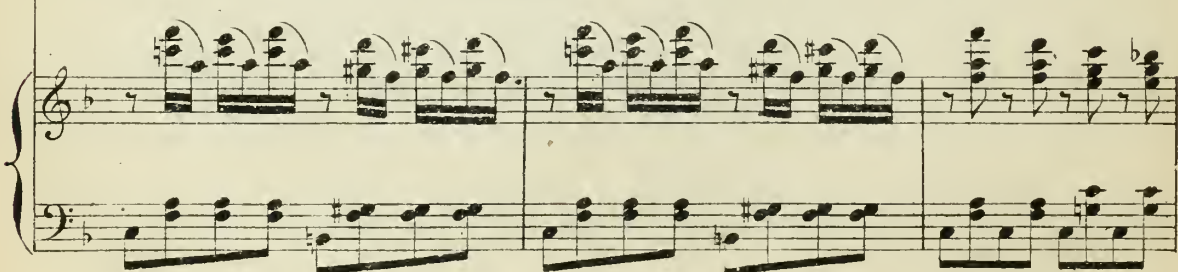
- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -



- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -



- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -



1^e
D.

M.

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

(avec gravité)

1^e
D.

M.

- rons nous le ju - rons

- rons nous le ju - rons

- rons nous le ju - rons

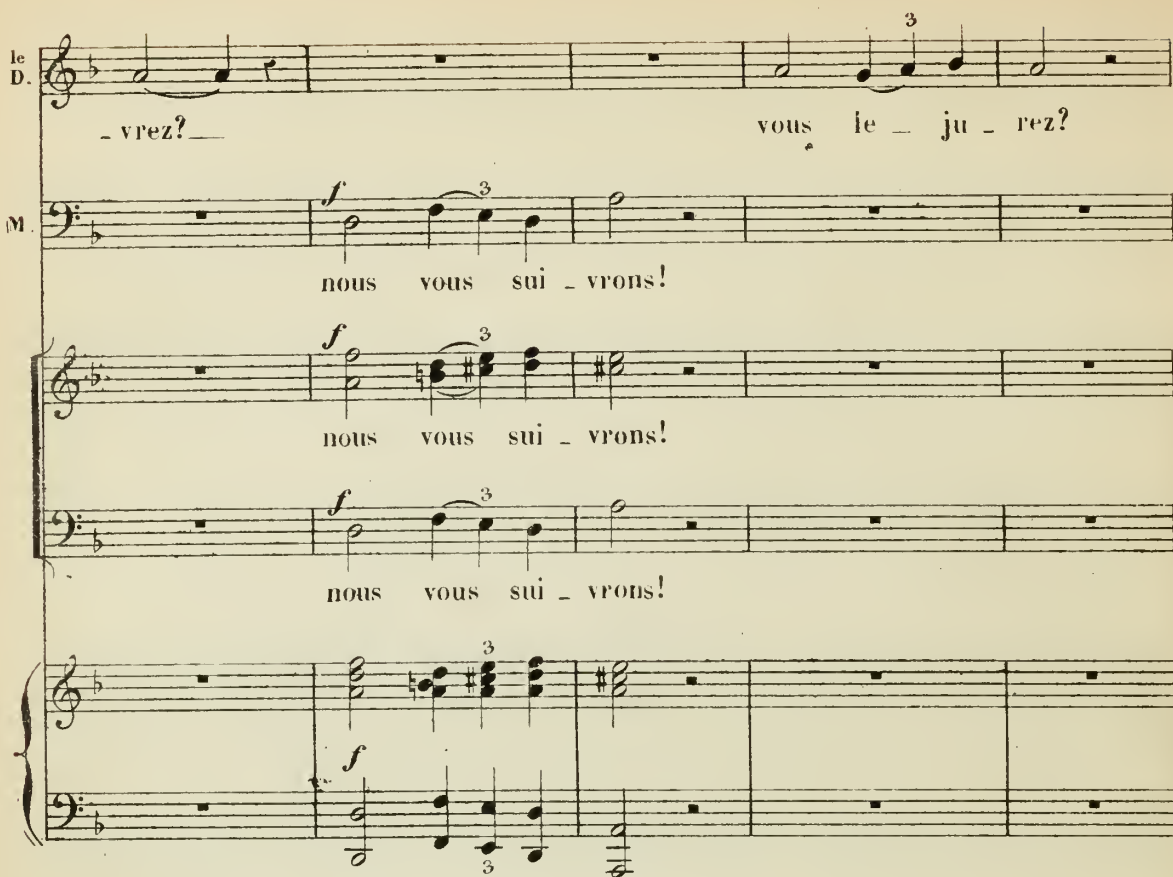
Vous me sui -

1^{re} D. *le* *v*rez? — vous le — ju — rez?

M. *f* nous vous sui — vrons!

f nous vous sui — vrons!

f nous vous sui — vrons!



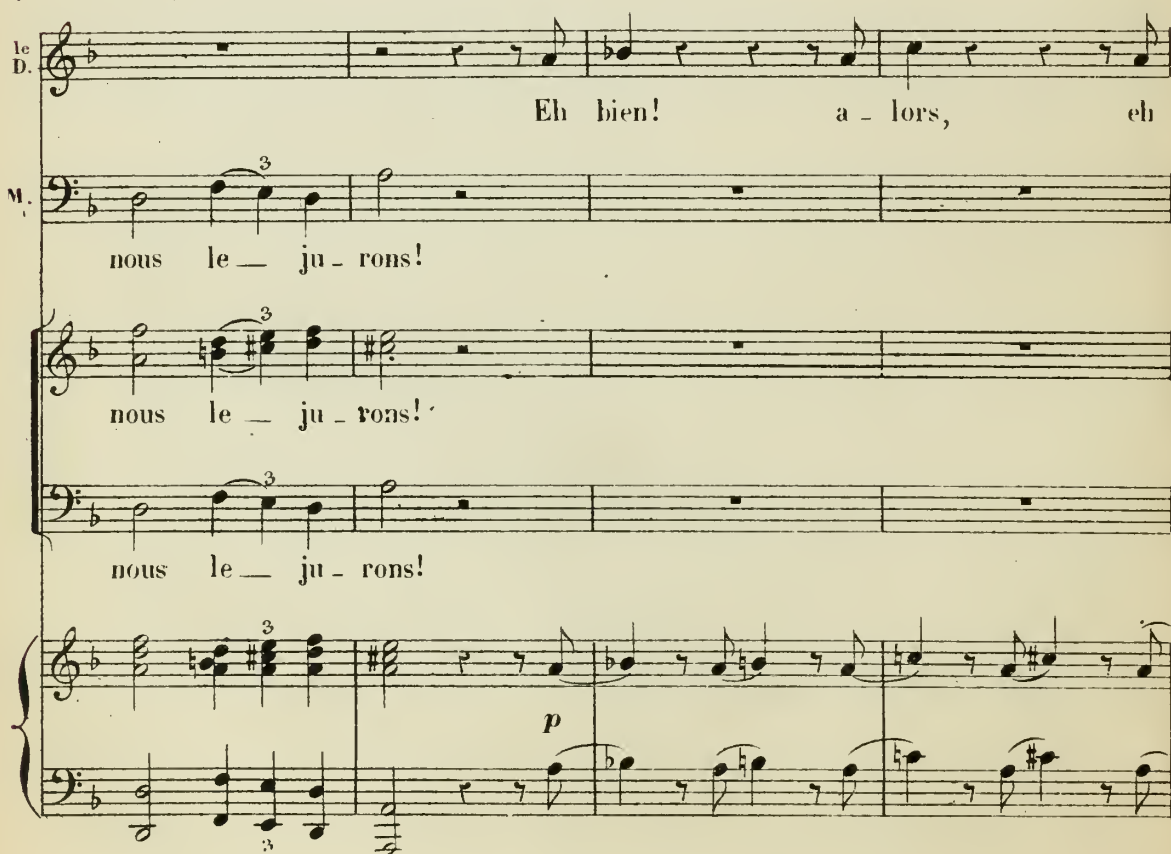
1^{re} D. Eh bien! a — lors, eh

M. nous le — ju — rons!

nous le — ju — rons!

nous le — ju — rons!

p



LE ROUTE-SELLE.

85.

Presto. 162 =

1^{re} D.
 bien! a - lors, Son - nez le bou - te -

Presto.
sfz *p*

1^{re} D.
 sel - le Messieurs la nuit est bel - le Et nous allons par-

1^{re} D.
 - tir Nous fe - rons sans nul dou - te Une

sfz *p*

1^{re} D.
 as - sez lon - gue rou - te A che - val sans dor - mir Ou nous al -

sostenuto.

1.
D. *l*
_ lons qu'im - por - te Mes - sieurs faites en sor, te Qu'on

1.
D. *l*
par - te promp - te - ment Al - lez la chose est di -

l
_ te Don - nez l'ordre et bien vi - te A tout mon ré - gi - ment

(avec enthousiasme)
1.
D. *l*
Le co - lo - nel or - don - ne

1^e
D. Que la trom-pet - te son - - - ne

M. *mf* Le co-lo-nel or - don - ne Que

LES PAGES. *mf* Le co-lo-nel or - don - ne Que

mf Le co-lo-nel or - don - ne Que

LES OFFICIERS. *mf* Le co-lo-nel or - don - ne Que

mf Le co-lo-nel or - don - ne Que

mf Le co-lo-nel or - don - ne Que

mf *cre*

1^e
D.

M. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous faut o - bé -

les
P. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous faut o - bé -

les
O. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous faut o - bé -

la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or - don - ne Il nous faut o - bé -

scen *do*

Je D. ah! *f* Que

M. - ir *f* Que

les P. - ir *f* Que

les O. - ir *f* Que

- ir *f* Que



Je D. la trom - pet - te son - ne Le

M. la trom - pet - te son - ne Le

les P. la trom - pet - te son - ne Le

les O. la trom - pet - te son - ne Le

la trom - pet - te son - ne Le



le D
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

M
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

les P
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

les O
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

le D
_nez le bou - te sel - le Mes -

M
_nez le bou - te sel - le Mes -

les P
_nez le bou - te sel - le Mes -

les O
_nez le bou - te sel - le Mes -

le D. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -*

M *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -*

les P. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -*

les O. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -*

le D. *- nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te*

M *- nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te*

les P. *- nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te*

les O. *- nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te*

1^{re} D.
son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

M.
son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

les
P.
son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

les
O.
son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lonel or_donne et l'on doit

son_ne Le co _ lonel or_don_ne Le co _ lone or_donne et l'on doit

1^{re} D.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui *cresc.*

M.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui *cresc.*

les
P.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui *cresc.*

les
O.
o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui *cresc.*

o _ béir Le co _ lonel or_donne Et l'on doit o _ bé _ ir Oui

ff

le D
l'on doit o - bé - -

M
l'on doit o - bé - -

les P
l'on doit o - bé - -

les O
l'on doit o - bé - -

ff

le D
-ir

M
-ir

les P
-ir

les O
-ir

ff

CHOEUR DES FEMMES

93

Poco piu lento.

152 = Quoi par - tir au milieu d'un

Poco piu lento. Quoi par - tir au milieu d'un

fp

LE DUC.

Ah com - me ce - la m'est é - gal De par - tir au mi - lieu d'un

bal

bal

bal

Je n'attends pas jusqu'à de -

At - ten - dez au moins le ma - tin

At - ten - dez au moins le ma - tin

1^{re} D.
main je n'attends pas jusqu'à de-main

les F.
Si vous emme-nez ces gentils sei -

Si vous emme-nez ces gentils sei -

p

1^{re} D.
Et que m'impor-te!

LES PAGES.

Et les vont man-

Et les vont man-

les F.
-gneurs Nous allons man-quer,manquer de dan-seurs Nous allons man-

-gneurs Nous allons man-quer,manquer de dan-seurs Nous allons man-

les
P.
_quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

les
F.
_quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

les
F.
_quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

les
F.
_quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

LE DUC.

(avec impatience.)

Eh que m'importent vos dan -

les
P.
ê - tre ce - la vous tou - che - ra peut - ê - tre

les
P.
ê - tre ce - la vous tou - che - ra peut - ê - tre

les
F.
ê - tre ce - la vous tou - che - ra peut - ê - tre

les
F.
ê - tre ce - la vous tou - che - ra peut - ê - tre

diminuendo.

a volonté *a tempo.*

le
-seurs Suis-je, ou ne suis-je pas le mai

ff *suivez.* *ff*

le
-tre Est-il à moi mon regiment A-

MONTL.

f *f* *f*

Il est à vous cer-tainement

LES OFFICIERS.

Il est à vous cer-tainement

Il est à vous cer-tainement

le
-lors o-bé-is - sez

m

Nous vous o-bé-i -

les
OF

Nous vous o-bé-i -

Nous vous o-bé-i -

cre *scen* *do.*

M
rons Ou vous i _ rez nous vous sui_vrons Nous vous sui_

les O
rons Ou vous i _ rez nous vous sui_vrons Nous vous sui_

rons Ou vous i _ rez nous vous sui_vrons Nous vous sui_

f *ff*

M
_vrons nous le ju_rons Où vous irez

les O
_vrons nous le ju_rons

_vrons nous le ju_rons

ff *p* 8

LE DUC.

Vous le saurez plus

M
nous vous suivrons mais où diable allons nous

8 *pp*

le D. tard plus tard Cela c'est mon se - cret partons par -

M. plus tard

le D. - tons Non, non, non,

M. Partons

LES PAGES. *cresc.*

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

cresc.

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

LES FEMMES. *cresc.*

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

cresc.

At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

LES OFFICIERS.

Partons Partons

Partons

cresc.

ie D. non je n'at - ten - drai pas à de - main

M. par - tons par - tons par -

les P. -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -

les F. -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -

les Of. par - tons par -

par - tons par - tons par -

do *sem*

le D. *f* *ff*

M. par - tons *f* *ff* Que

- tons partons partons *f* *ff* Que

les P. -tin Restez restez jusqu'à de - main *f* *ff* Que

-tin Restez restez jusqu'à de - main *f* *ff* Que

les F. -tin Restez restez jusqu'à de - main *f* *ff* Que

-tin Restez restez jusqu'à de - main *f* *ff* Que

les Of. - tons partons partons *f* *ff* Que

- tons partons partons *f* *ff* Que

pre *ff* *ff*

FINAL.

Un peu plus vite que la 1^{re} Fois.

le V.
M.
les P.
les F.
les Of.

la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et

ff Un peu plus vite que la 1.ère. Fois.
Le co - lonel ordonne Et

le D.
M.
les P.
les F.
les Of.

Pon doit o - bé - ir Son nez le bou - te - sel - le Mes

Pon doit o - bé - ir Sonnez le bon - te - sel - le Mes

Pon doit o - bé - ir Sonnez le - bou - te - sel - le Mes

Pon doit o - bé - ir Sonnez le bon - te - sel - le Mes

Pon doit o - bé - ir Sonnez le bou - te - sel - le Mes

Pon doit o - bé - ir Sonnez le bon - te - sel - le Mes

Pon doit o - bé - ir Sonnez le bou - te - sel - le Mes

3

7 2 3 2 4 4 5 4 5 5 5

le D.
_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

M.
_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

les P.
_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

les F.
_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

les OF.
_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -

le D.
selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

M.
selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

les P.
selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

les F.
selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

les OF.
selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le

le D. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Le

M. ca - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Le

les P. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Le

les F. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Le

les Of. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Le

le D. co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Oui l'on doit o - -

M. co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Oui l'on doit o - -

les P. co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Oui l'on doit o - -

les F. co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Oui l'on doit o - -

les Of. co - lonel or - donne Et l'on doit o - béir Oui l'on doit o - -

III

1^{re} D.
M.
les
P.
les
F.
les
O.

— bé — ir

— bé — ir

— bé — ir

— bé — ir

— bé — ir

— bé — ir

fff

Fin du 1^{er} Acte. B. et C.^{ie} 12657.


Detailed description: This is a page from a musical score, page 103. It features a vocal ensemble of seven parts: 1^{re} D. (First Soprano), M. (Mezzo-soprano), les P. (Les Petites, Soprano), les F. (Les Femmes, Soprano), les O. (Les Ombres, Soprano), and two additional parts (likely Tenor and Bass). Each vocal part has a vocal line and a corresponding French lyric line: "— bé — ir". The vocal lines are written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#). Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of three systems of grand staves (treble and bass). The first system includes a forte dynamic marking (*fff*) and features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The second and third systems continue the piano part with various melodic and harmonic textures, including arpeggiated chords and sustained notes.

ACTE II

ENTR'ACTE

And.^{te} allegretto. 69 = .

PIANO

. and features trills in the right hand and a forte (ff) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system is marked 'dolce' and 'poco cresc.' and features a piano (p) dynamic. The fifth system is marked 'cres - cen - do.' and 'f' and features a piano (p) dynamic. The sixth system is marked 'rall. p a tempo.' and 'molto cresc -' and features a piano (p) dynamic." data-bbox="174 113 952 914"/>

8

tr.

tr.

tr.

ff

p

pp

p

dolce

poco cresc.

cres - cen - do.

f

rall. p a tempo.

molto cresc -

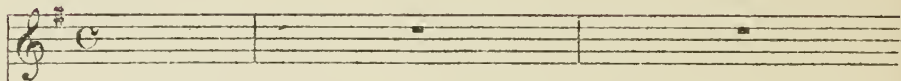
This page of musical notation, numbered 105, contains seven systems of staves. Each system typically consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the lyrics "en do." and a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system also features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes markings for *rall.* (rallentando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The fifth system includes the marking *sempre cresc.* (sempre crescendo). The sixth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh system concludes the page with a double bar line.

INTRODUCTION

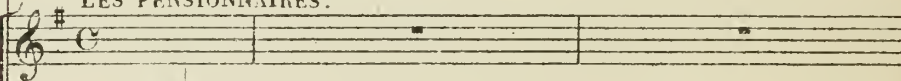
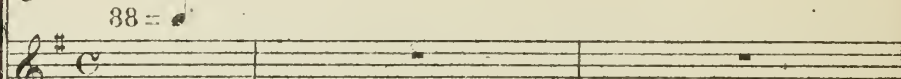
(LA LEÇON DE CHANT.)

Moderato.

LA DIRECTRICE.



LES PENSIONNAIRES.

1^{er}s Soprani.2^{es} Soprani.

Moderato.

PIANO.



1^{er}s
P.

mf

L'amour seul est le bien su - prême L'amour est

L'amour seul est le bien su - prême L'amour est
dolce.

p

1^{er}s
P.

le - sou - ve - rain bien On est plus qu'un roi quand on

le - sou - ve - rain bien On est plus qu'un roi quand on

les
P.

ai - me, Quand on n'aime pas on n'est rien Quand on n'aime

les
P.

pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas on n'est

animé, f

les
P.

rien L'a-mour seul est le bien su - prême, L'amour est

animé, f

rien L'a-mour seul est le bien su - prême, L'amour est

les
p. le sou - ve - rain bien. —

le sou - ve - rain bien. — (On parle)

p

1^{ère} PENSIONNAIRE.

Ah! qu'il est doux de sou - pi - rer

dolce

p M.G.

LA DIRECTRICE

1^{re} p. Près de l'objet qui vous en - chaî - ne Ah qu'il est doux de

tr

parle.

M.G.

la
D sou - pi - rer Près de l'objet qui vous en - chaî - ne. *parle*

tr

2^{me} PENSIONNAIRE!3^{me} PENSIONNAIRE.

S'il est dur de dé - ses - pé - rer près d'une S'il est dur de dé -

M.G. *Parlé* M.G.

- ses - pé - rer, Près d'u - ne bergère inhu - mai - ne;

tr. *tr.*

Ah! qu'il est doux - de - l'a - do - rer Ah! qu'il est doux - de -

dolce *sfz* *sfz*

l'a - do - rer. Mais la soup... mais la soup...

LA DIRECTRICE.

Mais la soup - çon - ner, quelle pei - ne Ah! qu'il est doux -

p

Let
D. *pp*

de — fa — do — rer. — Mais la soupçonner — quel le — pei —

pp

(1) LES PENSIONNAIRES.

ne. *mf*

a tempo. *mf* L'amour — seul est — le — bien su — pré — me L'amour — est

a tempo. *mf* L'amour — seul est — le — bien su — pré — me L'amour — est

les
P. le — sou — ve — rain bien. — On est plus qu'un — roi — quand on

le — sou — ve — rain bien. — On est plus qu'un — roi — quand on

les
P. ai — me, Quand on n'aime pas, on n'est rien. — Quand on n'aime

ai — me, Quand on n'aime pas, on n'est rien. — Quand on n'aime

(1) La reprise entre les deux signes ⊕ est supprimée à la représentation

1^{es}
P.

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, — on n'est
pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, — ou n'est

1^{es}
P.

animé
rien. L'a-mour seul, est le bien su - prême, L'amour est
rien. L'a-mour seul, est le bien su - prême, L'amour est

animé
f

1^{es}
P.

le sou - ve - rain bien. —

le sou - ve - rain bien. —

All^{to} mod^{to}
124 = ♩
All^{to} mod^{to}
p

p détaché et léger.

les
P.

Sol ré sol la ré la

p

Sol ré sol la ré la

p

ten.

les
P.

si la sol la si do ré do do si la do si si si

ten.

si la sol la si do ré do do si la do si si si

les
P.

la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

1^{es} P.₂

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

1^{es} P.₂

sempre stacc.

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

1^{es} P.₂

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

les
P.

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

LA DIRECT.

les
P.

ré mi ré mi

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

les
P.

ré do ré ré mi fa sol

pp très détaché.

sol ré sol la ré la

pp

sol ré sol la ré la

pp

les
P.

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

les
P.

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

les
P.

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

pp

les
P.

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

dim.

les
P.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

pp *ppp*

les
P.

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

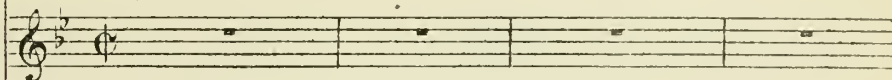
ENSEMBLE
ET COUPLETS DE MONTLANDRY

Allegro moderato.

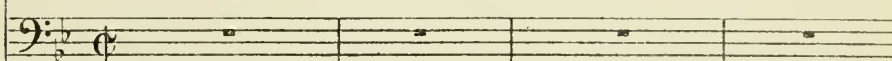
La DUCHESSE.



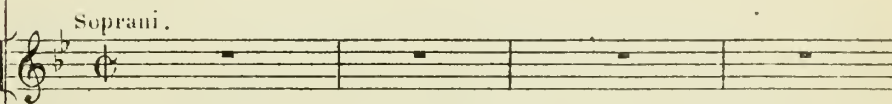
La DIRECTRICE



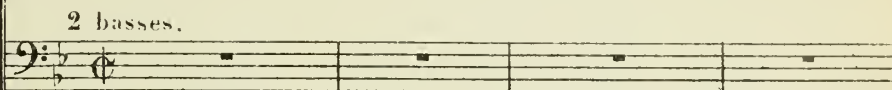
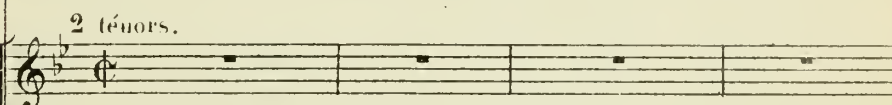
MONTLANDRY.



Les PENSIONNAIRES.



Les PARLEMENTAIRES.



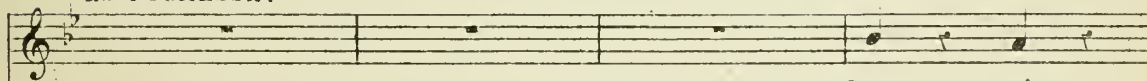
138 =

Allegro moderato.

PIANO.

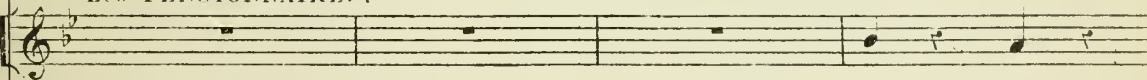


La DUCHESSE.



Les voi - -

Les PENSIONNAIRES.



Les voi - -



la Du
_ci, les par_lemen_tai - - res se - lon

les P.
_ci, les par_lemen_tai - - res se - lon

pp

la Du
les règles or_di - nai - - res, Ils ont un bandeau sur les

les P.
les règles or_di - nai - - res, Ils ont un bandeau sur les

la Du
yeux à ca_che

les P.
yeux On pour_rait — jouer avec eux à cache cache à ca_che

une Pensionnaire. Toutes.

Mouv^t doublé.

1^a
Du
cache on pourrait jou_er a_vec eux

les
p
cache on pourrait jouer a_vec eux

Mouv^t doublé.

1^a
Du
Fait a fait nous sommes la, ve_nez nous prendre!

les
p
Fait a fait nous sommes la, ve_nez nous prendre!

f Crie.

1^a
Du
Fai a fait, mais en mar_chant de peur d'es_clandre Fai a

les
p
Fai a fait, mais en mar_chant de peur d'es_clandre Fai a

la Du
fait, pre-nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

les P
fait, pre-nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

MONTLANDRY.

la D
fai a fait Nous vous — prendrons nous vous at -

les P
fai a fait Les Parlementaires.
Nous vous — prendrons nous vous at -

Nous vous — prendrons nous vous at -

M
- tra - pe - rons nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rons

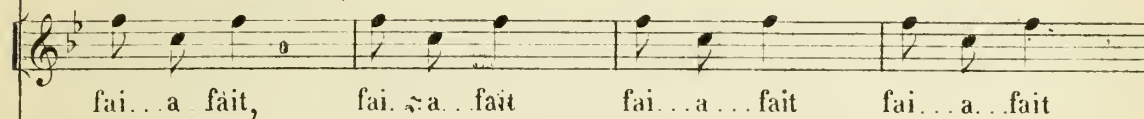
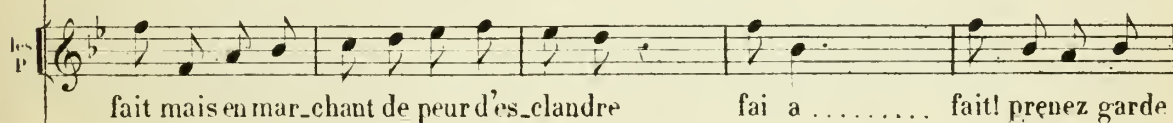
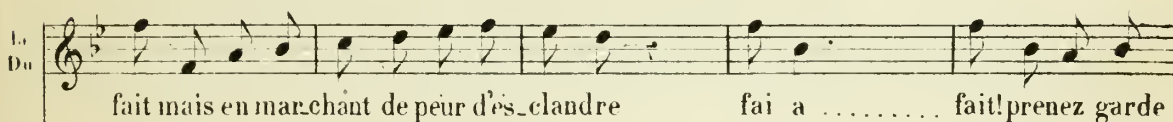
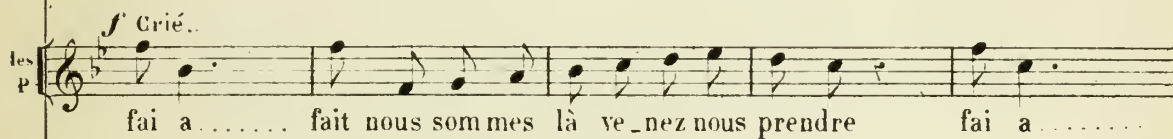
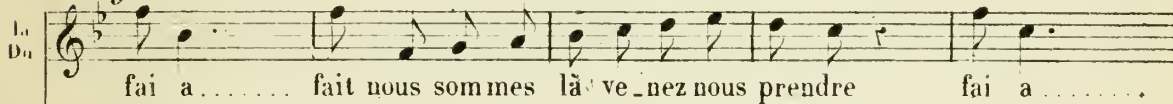
les Pa
- tra - pe - rons nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rons

- tra - pe - rons nous vous — prendrons nous vous at - tra - pe - rons

La DUCHESSE.



Les PENSIONNAIRES.

*f* Crié.

1^{re} Du
à vous s'il vous plaît! Fai a fait! fai a fait fai a

les
P
à vous s'il vous plaît! Fai a fait! fai a fait fai a

f

tr.

Même mouv!

1^{re} Du
fait!

La DIRECT. (parlé.) (chanté.)
Mes_de_moi_sel les je vous pri_e d'enle_ver le ban -

les
P
fait!

Même mouv!

f *p*

1^{re} Du
_deau qui gê_ne ces mes_sieurs Quelle est cet_te plai_san_te -

légér.

p

la
Di

_ri _ e, Dans un pareil mo-ment il faut du sé-ri - eux

la
Di

Au-cu-ne de vous je l'es - pè - re, l-ci n'o-se-rait s'a_mu-

p *sf* *p*

a tempo.

la
Du

ah! ma-da - me!

la
Di

-ser à chatouiller, chatouiller un par-le-men-tai - re

les
P

ah! ma-da - me!

a tempo.

suivez. p *légèr*

La DIR.

Pour en fi-nir Monsieur le profes-seur, chargez vous.

MONTLANDRY.

qu'il y

ad lib:

1^a Di Monsieur! sachez vous conte_nir, et dites nous quel motif vous a -

M vien - ne!

ff *suivez.* *p*

1^a Di - mè - ne *rall.* Vous me ferez plai - sir *Moderato.*

M oui! je vous le di - rai *80 = \bullet* *Moderato.*

f *fp* *suivez.* *f*

M Par or - dre de mon co - lo - nel Je viens i -

p

1^a - ci chercher ma co - lo - nel - le Elle est sa fem - me, en là se - pa - ré

M

d'el - le, il vou_drait la re - pren - dre, et c'est bien na - tu -

LA DUCHESSE.

ah! je crois bien je crois bien que c'est na - tu - rel

M

- rel

Les PENSIONNAIRES.

En ef - fet c'est bien na - tu -

p

la Du

Vous le vo - yez ma - dame, on me veut, ren - dez moi, à la force il faut o - bé -

les p

- rel!

En ef - fet c'est bien na - tu -

1^a
Du

ir

La DIRECTRICE.

Non vous ê - tes i - ci par un or - dre du roi vienne un or - dre du

1^a
Di

ad lib.

roi qui vous lais - se par - tir vous par - ti - rez, jus - que - là je vous

suivez.

1^a
Di

gar - de!

MONTLANDRY.

Allegro. Mod^{to}

Vous re - fu - sez? Pre - nez - y gar - de!

Allegro. Mod^{to}

f

6

1^a
Di

ad lib.

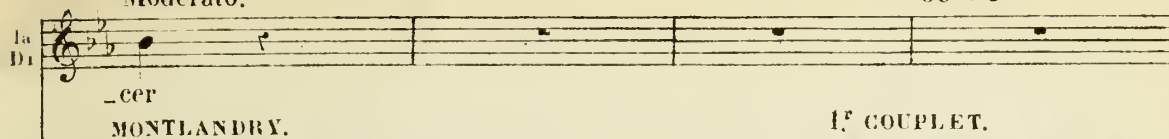
Ventresaint gris! mon of - fi - cier! prétendez - vous me me - ua -

suivez.

Moderato.

69 = 

la
Di



_cer
MONTLANDRY.

1^r COUPLET.

Moderato.

Vous me_na - cer!

a tempo.

Vous me_na - cer! à



p *pp* *p*

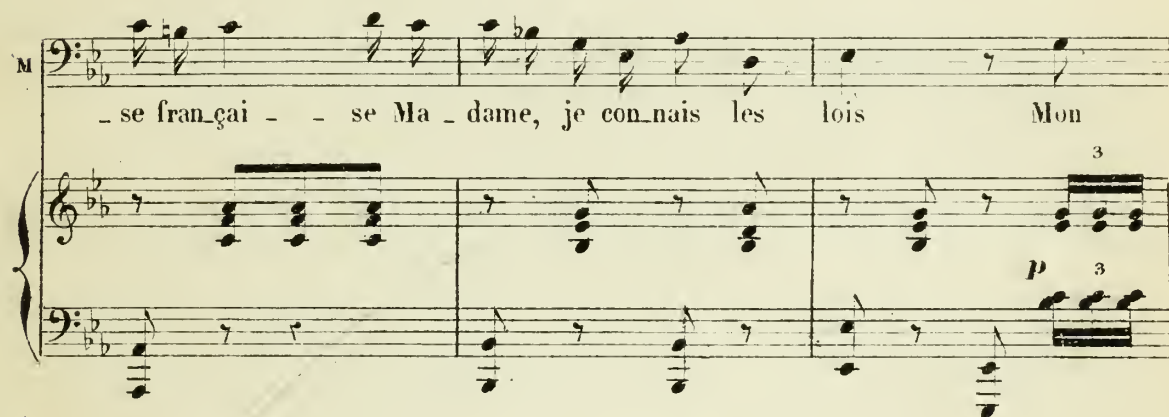
M

Dieu ne plai-se Je sais trop ce que je vous dois De la po-li-tes -



M

- se fran-çai - - se Ma - dame, je con-nais les lois Mon



p 3

M

co - lo - nel en m'en - voy - aut m'a dit sois gen - til,



3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

M

sois ga_lant aus si je ne menace pas c'est cha-peau bas c'est cha-peau

p

M

bàs vous le vo_yez; c'est cha-peau bas, bien bès, bien bès — que je vous a tempo.

rall. *a tempo.*

suivez. *p*

M

a_ver_tis ma da — me a-vec tout le res-pect qu'il faut, que

La DIRECTRICE.

Pri_se d'as_saut

M

vous al_lez ê_tre pri_se d'as_saut Si vous ne

lui ren-dez sa fem-me oui! vous al-lez ê-tre pri-se d'as-

La DIRECTRICE.

Pri-se d'as-saut

-saut Si vous ne lui ren-dez sa fem-me

2^d COUPLET.

Si

vous re-fu-sez la ba-tail-le Tout aus-si tôt com-men-ce-ra Mousque-

M *ta - de, E - clats de mi-trail - le, coups de ca-non vous ver - rez*

M *ga mais a-vant qu'on en vien-ne aux coups mon co-lo - nel m'a*

M *dit: sois doux aus - si je ne me na-ce pas, c'est chapeau bas c'est cha - peau*

M *bas, vous le voyez c'est cha-peau bas, bien bas, bien bas, — que je vous*
a tempo.

M *a-ver-ti ma - da - me, a-vec tout le respect qu'il faut, que*

La DIRECTRICE.

M Pri-se d'as-saut?

vous al-lez ê-tre pri-se d'as-saut Si vous ne


M lui ren-dez sa fem-me, oui vous al-lez ê-tre pri-se d'as-


La DIRECTRICE.


M Pri-se d'assaut


-saut Si vous ne lui ren-dez sa fem-me


MORCEAU D'ENSEMBLE


96 =  *All.^o non troppo.*


La DUCHESSE.  *f* La guer - re! La guer - re! La


La DIRECTRICE.  *f* La guer - re! La guer - re! La


FRIMOUSSE.  *f*


MONTLANDRY.  *f* La guer - re! La guer - re! La

Les PENSIONNAIRES *Sopran.*  *f* La guer - re! La guer - re! La

Les PARLEMENTAIRES *2 Ténors.*  *f* La guer - re! La guer - re! La

2 Basses.  *f* La guer - re! La guer - re! La

PIANO.  *f* *cre - scen - do.*

96 =  *All.^o non troppo.*

La
Du

guer - - re!

La
Du

guer - - re!

M

guer - - re!

Les
Pa

guer - - re!

Les
Pa

guer - - re!

ff

3 3 3 3

3 3 3 3

MONTL.

La guer - re! la guer - re! Et puis - que vous

f

M

ré - sis - tez Vous al - lez en voir ma chère Toutes les a - tro - ci -

LA DIR.

Soit, et l'on sau-ra se bat-tre La guer-re c'est le-le-

-tés

p

La Di - ment d'une fem - me Qui des-cend qui des-cend de Henri qua

rall.

rall.

suivez.

a tempo. f

La Du - La guerre la guerre la guerre la

La Di - tre La guerre la guerre la guerre la

Les Pens. *f*

La guerre la guerre la guerre la

Les Parl. *f*

La guerre la guerre la guerre la

a tempo.

f

La guerre la guerre la guerre la

la Du
guer - - - re!

la Di
guer - - - re!

MONTL.
Ah! ah! ah! mes_de_moi -

les P
guer - - - re!

les p
guer - - - re!

guer - - - re!

ff *mf*

M
- selles Vous al_lez en voir de bel_les La guerre avec ses hor_reurs Ses fu_reurs

M
Ah! ah! ah! mesdemoi_ selles, Vous en verrez le ta_ bleau Vous nous di_rez si c'est

beau, La guer - re La guer - re La guer -

f *ff*

LA DUCH. *mf*
Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

LA DIR. *mf*
Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

mf

Les Pens. *mf*
Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

La Du - el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

La Di - el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

ff

1.
Du
 1.
Di
 MONTL.
 1.
P
 Les
 Par:
 1.
Du
 1.
Di
 M
 1.
P
 Les
 Pa
 1.
Du
 1.
Di
 M
 1.
P
 Les
 Pa

Nous en verrons le ta - bleau
 Nous en verrons le ta - bleau
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les
 Ah! ah! ah! mes_de_moi -
 Nous en verrons le ta - bleau
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les
 Ah! ah! ah! mes_de_moi -
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les
 Ah! ah! ah! mes_de_moi -
 Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons
 Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez
 Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau, Vous ver_rez

f
ff

La Du si c'est beau la guer - - - -

la Di si c'est beau la guer - - - -

M si c'est beau la guer - - - -

es P si c'est beau la guer - - - -

es Pa si c'est beau la guer - - - -

8 6 6 6 6

La guer - re la

- re

- re

- re

- re

- re

- re

fp

Detailed description: This is a page from a musical score, page 138. It features a vocal ensemble of six parts (La Du, la Di, M, es P, es Pa, and an unlabeled part) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system shows the vocalists singing 'si c'est beau la guer' with long, sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system continues the vocal melody, with the piano part featuring sixteenth-note runs. The third system shows the vocalists singing 'La guer - re la'.

la
Du

guer - re Vrai ne vaudrait-il pas mieux Me rendre à mon amoureux

Les Pens.

La

les
P

guer - re La guer - re avec les dragons du roi C'est a -

FRIM.

La guer - re la guer - re Je l'aime

les
P

musant sur ma foi

LA DIR.

La guer - re la

F

en a - lexandrins, Mais en prose je la crains

LA DUCH.

[illegible][illegible]

1^a Du
- re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

1^a Di
- re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

M
Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

les P
- re, Nous en ver_rons de bel_les De du_res et de cru_

les Pa
Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

Ah! ah! ah! mes_de_moi_sel_les Vous al_lez en voir de

f

1^a Du
_el_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

1^a Di
_el_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

M
bel_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

les P
_el_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

les Pa
bel_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

bel_les La guer_re a_vec ses hor_reurs ses fu_reurs

ff

la Du
Nous en aurons le ta - bleau

la Di
Nous en aurons le ta - bleau

M
Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

les P
Nous en aurons le ta - bleau

les Pa
Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

la Du
Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

la Di
Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

M
_ sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

les P
Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

les Pa
_ sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

_ sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

ff

la Du beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

la Di beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

M beau La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

les P beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

ies Pa beau La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

la Du beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

la Di beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

M beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

les P beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

ies Pa beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

La Du
guer - - - re!

La Di
guer - - - re!

M
guer - - - re!

les P
guer - - - re!

les Pa
guer - - - re!

fff

The musical score is for five voices and piano. The vocal parts are arranged in five staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are 'guer - - - re!'. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The first system of the piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fff*.

RONDEAU DE LA PAYSANNE.

All^o vivo.

LE DUC.

PIANO.

All^o vivo.

mf

148 =

le D

Mes bell's ma - dam's é - cou - tez ça, Vous fris - son - n'rez comm' je fris -

p

le D

- sonne, Et vous m'di - rez si n'y a pas là D'quoi fair' peur à un' jeun' per -

le D

- sonne, J'suis la nièc' au pèr' Ma - thu - rin Ma - thu - rin, l'homme à Ma - thu -

le D
 _ rine Et c'est moi qui vas chaqu' ma _ tin Vend' nos œufs à la vill' voi _

le D
 _ sine Or, ce ma _ tin j'm'en y al _ lais, La vieill' Ma _ thu-rin' ma bonn'

le D
 tante A vait mis deux deu _ zain's d'œufs frais Dans l'pe - tit

le D
 pa_nier d'vot' ser _ vante Et puis au mo_ment des a _ dieux Ell' m'a_vait,

le D
con-seils pleins d'prou - denc; Dit : de n'pas trop secouer mes

le D
ceufs Et d'prend'garde à mon inno - cen - ce Oui ma tante!

le D
Et je m'mets en ch'min Les oi-seaux chan-taient à tue - tête Et moi tout'

Più lento.
le D
gai, folle un p'tit brin J'chantaïs aus - si comme un' gross' bête La la la

Più lento.
mf

le D a tempo.

la la — la la la la la la la — la la la, Mais v'là qu'en-

le D

sor_tant du p'tit bois V'là qu'en dé - va_lant dans la plain' J'vois un dra -

p

le D

- gon, puis deux, puis trois, Puis dix, puis vingt, puis un' cen - tain' Puis tout l'rè ..

le D

- gi_ment. L'é_mo - tion M'prend a_lors d'un drôl' d'maniè - re Pour_tant j'con -

p

1^{re} D
 - ti - nu' ma chan - son Mais en chan - tant j'n'étais pas fiè-re Tra la la *p*

1^{re} D
 la la — la la la la la la la — la la la Je mar-chais *pp*

1^{re} D
 en bais-sant les yeux Et je m'di - sais f'sant bonn' cont' - nance, Tâ-chons de

1^{re} D
 n'pas cas-ser mes œufs, Et de sauver mon in-no - cen - ce.

le
D

D'a_bord ça n'al - la pas trop mal Ces mes_sieurs s'con - ten_tai'nt d'sou -

p

le
D

- rîre, Mais tout à coup sur un si - gnal, Plus vit' que je n'sau rais vous

le
D

l'dire Vlà Pré_gi - ment qui fait d'mi - tour Et qui, les of - fi_ciers en

p

le
D

têt' Se met à me par - ler d'a - mour A - vec ac - com pag'n'ment d'trom -

1^{re} D
- pett's Ta, ra, ta, ta, ta, La jo-li' fille, ou donc que-vous allez comm' ça, Ta, ra, ta, ta,

1^{re} D
ta, Soy-ez gen - till' Pssit! par i - ci Pssit! Pssit! par là Le dan-ger

1^{re} D
d've-nant sé-ri - eux Moi qui flai - rais la ma - ni - ganc' Je m'dis quitte

1^{re} D
à cas-ser mes œufs Il faut que j'sauv' mon in-no - cen - ce

a tempo.

sf suivez. *f*

1^{re}
D

J'prends ma cours'; malgre mon ef - froi. J'al - lais, j'al - lais fal - lait voir

1^{re}
D

comm Mais tout l're - gi - ment der - rière moi S'met à cou - rir comme un seul

1^{re}
D

homme Ah! pour un' fill' qu'a d'l'ho - net' - té, Quel tourment d'è - tre pour - sui -

1^{re}
D

- vi - e Dans la cam - pagne un jour d'è - té Par un ré - gi - ment d'ca - val'

le D
_rie Je cours, un grand va m'at-trap-per, Je lui flanqu' mes œufs à la

le D
tête, Et je l'laiss' se dé-bar-bouil-ler Tout à son aïs' dans son omm'

le D
lette, A vol'port' j'arrive avant eux, Je frappe, on ou-vre, je m'é-lance, J'ai cas-sé

le D
mes deux dou-zain's d'œufs, Mais j'ai sau-vé mon in-no-cen-ce

a tempo .

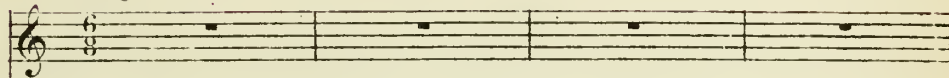
suivez .

ff

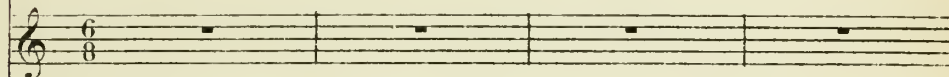
AIR avec CHŒUR.

Allegro.

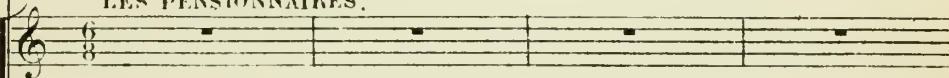
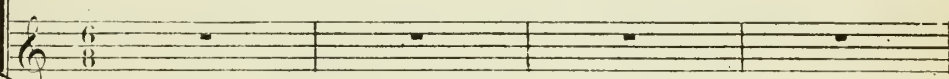
LE DUC.



LA DIRECTRICE.



LES PENSIONNAIRES.

1^{res} Soprani.2^{ds} Soprani.

Allegro. 92 = ♩.

dim.

PIANO.



LE DUC.



Ils ont e'qui nomm'nt des sa-bre-tach's Qui leur tomb'ient sur leurs mol-lets.

Le
D.

— Et puis ils ont des grand's moustach's Qui leur don-n'ient des airs co-



Le D. *quets.* *LA DIR:* (avec dédain) Vous faut-il
Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'à?

p

Le D. ma pa-rol? la v'là!

La D. Sont-ils vrai-ment aus-si bien

LES PENSIONNAIRES

les P. Sont-ils vrai-ment aus-si bien

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

mf

La D. qu'à? Sont-ils vraiment aus-si bien qu'à?

les P. qu'à? Sont-ils vraiment aus-si bien qu'à?

qu'à? Sont-ils vraiment aus-si bien qu'à?

f *sf*

les
P.

Je crois que l'on pourrait les voir

Je crois que l'on pourrait les voir

p *sfz*

les
P.

Par la fe - nê - tre du dor - toir!

Par la fe - nê - tre du dor - toir!

p

LE DUC.

Ils ont plus ou moins d'cor - pu - lence Y'en a des grands y'en a des

1.
D. *p* t's Les grands ont un' plus bell' pres_tanc' Mais les p'tits sont les plus gen-

LA DIR: (avec intérêt)
- tils Vous faut-il
Sont-ils vrai_ment aussi bien qu'ça?

ma pa_rol' la v'là!

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES.

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

mf

1.
P.
qu'ça? aus-si sont ils vrai-ment bien qu'ça?

les
P.
qu'ça? aus-si sont ils vrai-ment bien qu'ça?

qu'ça? aus-si sont ils vrai-ment bien qu'ça?

les
P.
C'est vrai que l'on pourrait les

C'est vrai que l'on pourrait les

les
P.
voir Par la fe -

voir Par la fe -

tes
P.

- nê - tre du dor - toir

- nê - tre du dor - toir

f

LE DUC.

Les of - fi -

dim.

p

Le
D.

- ciers s'lon la cou - tum? Sont les mieux mis, Y'a un ma -

1^{re} D. 
 - jor! Qu'a un si ma - gni - fiqu' cos -

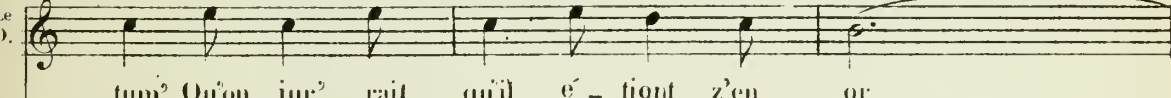
LA DIR 
 (Parlé) Y'a un major?


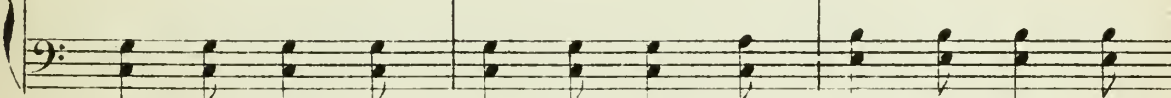
LES PENSIONNAIRES. 
 (Parlé) Y'a un major?

(Parlé) Y'a un major? 





1^{re} D. 
 - tum' Qu'on jur' rait qu'il é - fient z'en or

1^{re} D. 
 Vous faut - il

LA DIR: (avec enthousiasme) 
 Sont-ils vrai - ment aus - si bien qu'à?





LA DIR:

ma pa_rol? la v'là! Sont-ils vrai_ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES. Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

mf

Più presto. (avec enthousiasme)

qu'cà? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'cà? A_lors

qu'cà? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'cà? A_lors

qu'cà? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'cà? A_lors

Più presto.

a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

1^{re} D.
- toir A - lors a - lors cou - rons les voir Par la fe -

les P.
- toir A - lors a - lors cou - rons les voir Par la fe -

- toir A - lors a - lors cou - rons les voir Par la fe -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first is labeled '1^{re} D.' and the second 'les P.'. They both have the lyrics '- toir A - lors a - lors cou - rons les voir Par la fe -'. The third staff is another vocal part with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

1^{re} D.
- nê - tre du dor - toir.

les P.
- nê - tre du dor - toir.

- nê - tre du dor - toir.

ff

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first is labeled '1^{re} D.' and the second 'les P.'. They both have the lyrics '- nê - tre du dor - toir.'. The third staff is another vocal part with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking '*ff*' is present in the piano part.

The third system of music consists of two staves, both of which are piano accompaniment. They feature chords and melodic lines in both hands, continuing the musical theme from the previous systems.


N^o 14.

DUO DE L'IDYLLE.

Andante.

LE DUC.

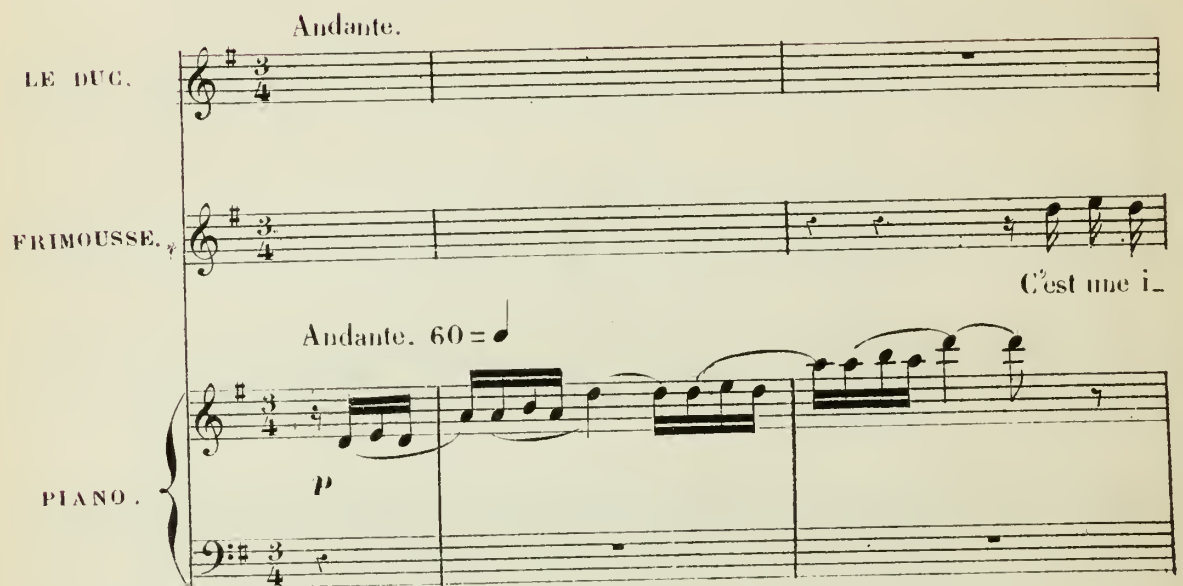
FRIMOUSSE.

Andante. 60 = 

PIANO.

p

C'est une i -



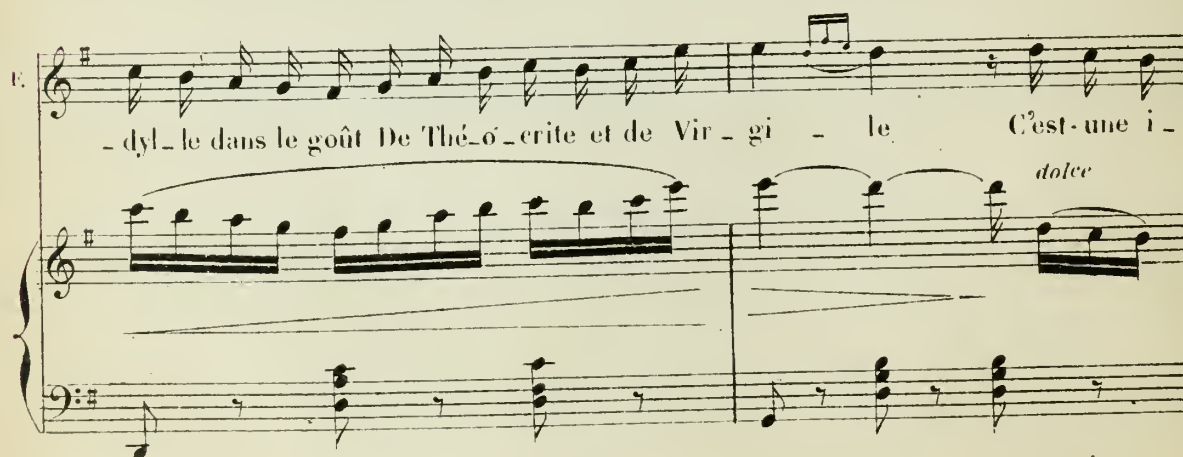
p

- dyl - le. c'est une i - dyl - le voi - la tout C'est une i -



- dyl - le dans le goût De Thé - o - crite et de Vir - gi - le C'est - une i -

dolce



- dyl - le c'est une i - dyl - le voi - la tout C'est une i -
suivrez

LE DUC.

Il me faut
 - dyl - le c'est une i - dyl - le
f

Le D. les clefs mais com - ment Les dé - ro - ber a - droi - te -
 Ain -
p

- ment? Oh!
 - si vous m'aimez ma ber - gè - re?
p

Le D. *sostenuto*
 oui j'taimions et tu peux t'en flat-ter, j'taimions, j'taimions si ça peut

Le D.
 t'plai - re Cent fois mill' fois j'vou - lions te j're - pé -

Le D.
 ter j'taimions, j'taimions, j'taimions, j'tai - mions!
 FRIMOUSSE.
 C'est mie i -
dolce

Le D.
 Triple imbé - ci - le mon sang bout!
 F.
 - dyl - le c'est une i - dyl - le voi - là tout! C'est une i -
p

1^{re} D. Tu me les paie - ras jus - qu'au
 F. - dyl - le dans le goût De Thé - o - crite et de Vir -

Le D. bout Tes Thé - o - crite et tes Virgi - le. Triple imbéci - le
 F. - gi - le C'est une i - dyl - le c'est une i -
dolce
suivrez

Le D. mon sang bout! Triple imbé - ci -
 F. - dyl - le voi - là tout C'est une i - dyl - le, c'est une i - dyl -

Allegretto

Le D.

- le

- le

Allegretto. ad lib.

sf

f

FRIMOUSSE.

a tempo.

Vou - lez -

60 =

pp

p

-vous vou - lez - vous ber - gè - re, Me donner le nom de Daph -

LE DUC.

- nis? Moi, j' veux bien, Mais qu' di - ra ma mè - re Si la chos'

FRIM.

se — sait dans l'pa — ys? Souffrez aus — si, — soy — ez gen —

p

LE DUC.

— til — le Que je vous ap — pel — le Chlo — é. J'veux bien. mais

Le D.

son — gez qu'un' jeun' fil — le N'doit rien s'per — met — tre de ris —

Le D.

— qué. Daph — nis!

FRIMOUSSE.

Chlo — é! Chlo —

p

Le D. *Daph_nis! O mon Daphnis! O mon Daph_*

E. *_é! O ma Chloé! O ma Chloé!*

Più presto.

Le D. *_nis!*

E. *Phy_lis! Chloris! A_ma_ryl_his! Tir_cis! Beaucis! A_na_char_sis!*

avec enthousiasme.

E. *Sou_ve_nir de l'an_ti_qui_té! Vous m'emplis_sez de vo_lup_*

LE DUC. *ad lib.*

rall. *O mon Daphnis!* *ad lib.*

E. *_té, Vous m'emplis_sez de vo_lup_té! O ma Chlo_*

le D. *Ô mon Daph - nis!* Ah! _____

F. *- é* *Ô ma Chlo - é* *tr*

p

le D. ah! _____ *animando.* *Ô mon Daphnis*

F. *tr* *animando.* *Ô ma Chlo -*

mf

le D. *Ô mon Daphnis!* *rall.* *Ô mon Daphnis! Ô mon Daph -*

F. *- é* *Ô ma Chlo - é! Ô ma Chlo - é! Ô ma Chlo -* *rall.*

cre

le D. *f* *triple* imbé - ci - le triple imbé -
 E. *f* C'est une i - dyl - le c'est une i -
 seen - do.

le D. - ci - le mon sang bout! Tu me les
 E. - dyl - le voi - là tout C'est une i -
 seen - do.

le D. pai - ras jusqu'au bout Tes Thé_o_crite et tes Vir - gi - le
 E. - dyl - le dans le gout De Thé_o_crite et de Vir - gi - le C'est une i -
 pù *p*

le D. Triple imbe_cie - le mon sang bout!

F. _dyl - le c'est une i - dyl - le voi - là tout! C'est une i -

le D. Triple im_bé_cile im_bé_cile im bé_cile imbé_cile imbéci.

F. _dyl - le c'est une i - dyl -

suivrez.

le D. _le!

F. _le!

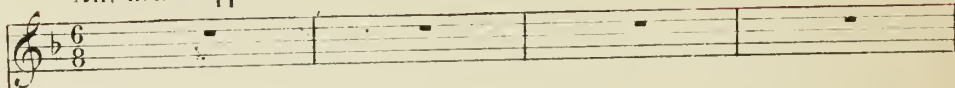
ff

N° 15.

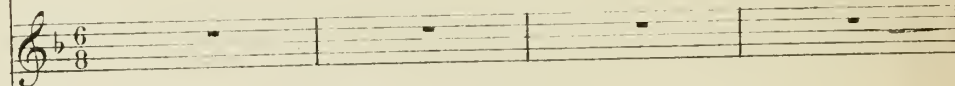
CHŒUR DES DRAGONS, COUPLETS DU DÉPART,
ENSEMBLE, FINAL ET STRETTE.

All^o non troppo.

LE DUC.



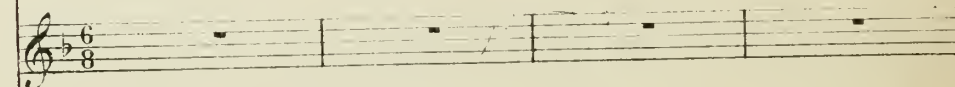
LA DUCHESSI.



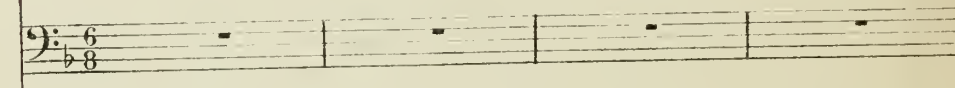
LA DIRECTRICE.



FRIMOUSSE.

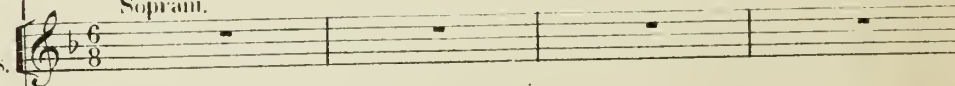


MONTLANDRY.

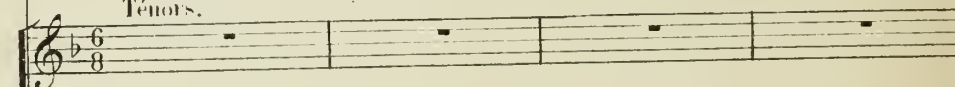


LES
PENSIONNAIRES.

Soprani.



Ténors.



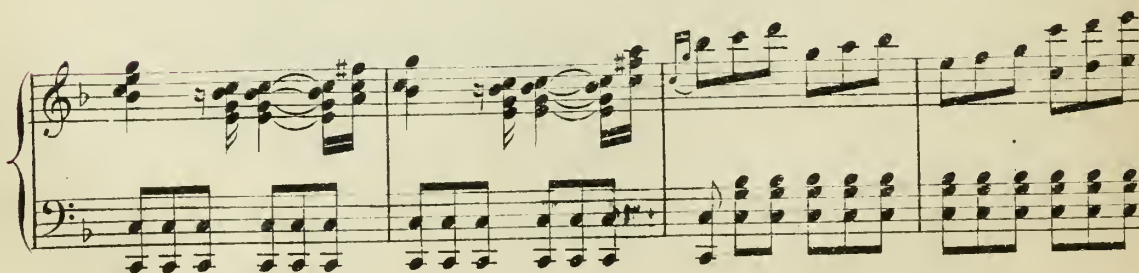
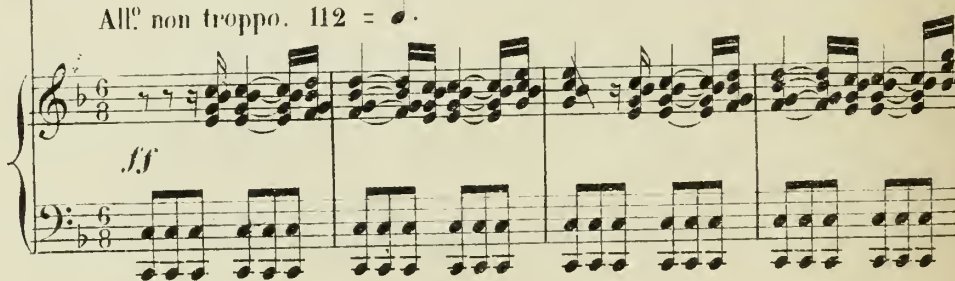
LES DRAGONS.

Basses.



All^o non troppo. 112 = ♩.

PIANO.



ff

LES DRAGONS. A sac! à sac la ville — est pri — se L'en — ne — mi

ff

A sac! à sac la ville — est pri — se L'en — ne — mi

ff

les D. va — nous le — pay — er A sac! à sac pla — ce con —

va — nous le — pay — er A sac! à sac pla — ce con —

LES PENSIONNAIRES.

Gén — tils sol —

les D. — qui — se, Pas de quar — tier! pas de quar — tier!

— qui — se, Pas de quar — tier! pas de quar — tier!

p

les
P.

_dats _____ pre - nez pi - tié de nous! Epar - gnez nous; vous nous voy -

les
P.

ez _____ a vos ge - noux, a vos ge - noux!

LES DRAGONS.

ff A sac, à

ff A sac, à

ff

les
D.

sac, la ville _____ est pri - se L'en - ne - mi va _____ nous le _____ pay -

sac, la ville _____ est pri - se L'en - ne - mi va _____ nous le _____ pay -

les
D.

-er A sac à sac pla-ce con-qui-se Pas de quar-

MONTLANDRY.

Au moins — vous

les
D.

-tier pas de quartier!

-tier pas de quartier!

M.

de-vez re-con-naître Que ce n'est pas — a-

M. *-gir en - trai - tre Je vous avais pro - mis de vous prendre d'as -*

LE DUC.
silence plus un mot! Seul i -

LA DIRECT.
Ah! si j'en croyais!

M. *- sant*

le D. *- ci - mainte - nant - je dois parler en maî - tre!*

la Di. *Parlez comme il vous*

la Di.
plait! Mais avant de par - ler veuillez je - ter mon of - fi -

LE DUC.
De la
-cier - les yeux sur ce bil - let On par - le de la guer - re
cre - seen

la Di.
guer - re
LA DUCH.
De la guer - re
De la guer - re
MONTL.
De la guer - re

LES PENS.
De la guer - re
LES DRAG.
De la guer - re

do.
f p

LE DUC.

On se bat on se bat là bàs — sur la fron —

te
D. — tiè — re?
MONTL.
Là bàs mon co_lo — nel! là bàs — sur la fron —

LA DIRECT.

Et pendant ce temps votre ré-gi_ment D'un pen_sion_nat force les

M. — tiè — re

la
D. oril — les — Et fait brave_ment la guerre à des peti — tes

la
Di.

fil - les C'est le moyen qu'il prend - pour il - lustrer son nom!

ff

LE DUC.

Qu'a-t-elle dit?

MONTL.

Elle a rai - son!

LES PENS.

Elle a rai -

f

LES DRAGONS.

Elle a rai -

f

Elle a rai -

ff

f

la D. Comment rai - son! comment rai - son!

la Di. Oui! j'ai rai - son! oui! j'ai rai - son!

M. Elle a rai - son, elle a rai - son!

les P. _son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

les D. _son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

_son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

ff

Andante. LE DUC (à la Duchesse) 1^{er} COUP.

la D. Hé -

la Di.

COUPLETS DU DÉPART.

M.

les P.

les D.

Andante. 60 = ♩

p

le
D.

las elle a rai-son, ma chère L'honneur parle il faut o-béir — I —

pp

le
D.

ci l'amour, là bas la guerre, C'est là bas que je dois courir —

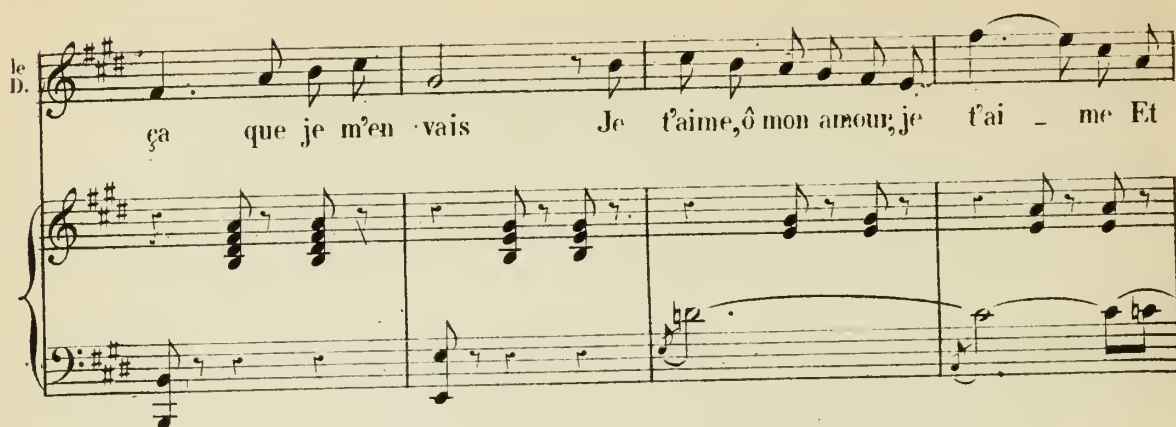
le
D.


Quelle i-dée aurais-tu toi même, De ton ma-ri si
dolcissimo.

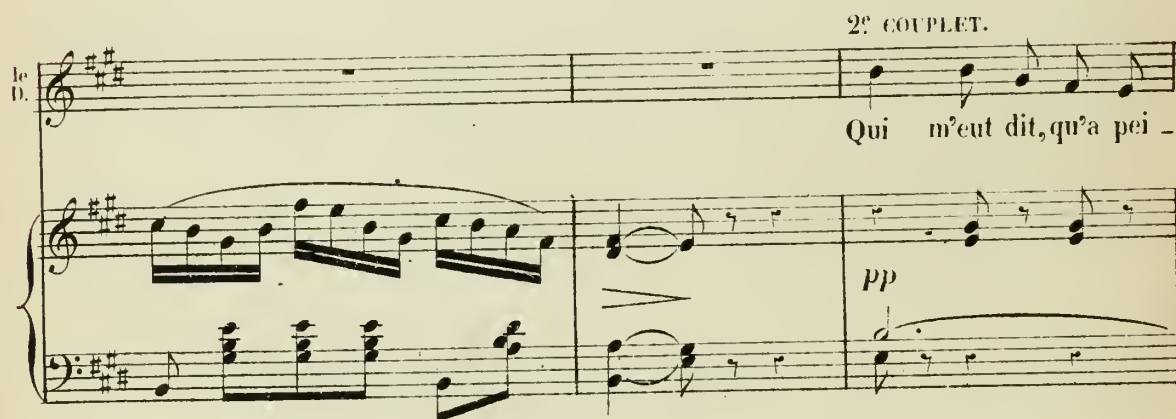
le
D.

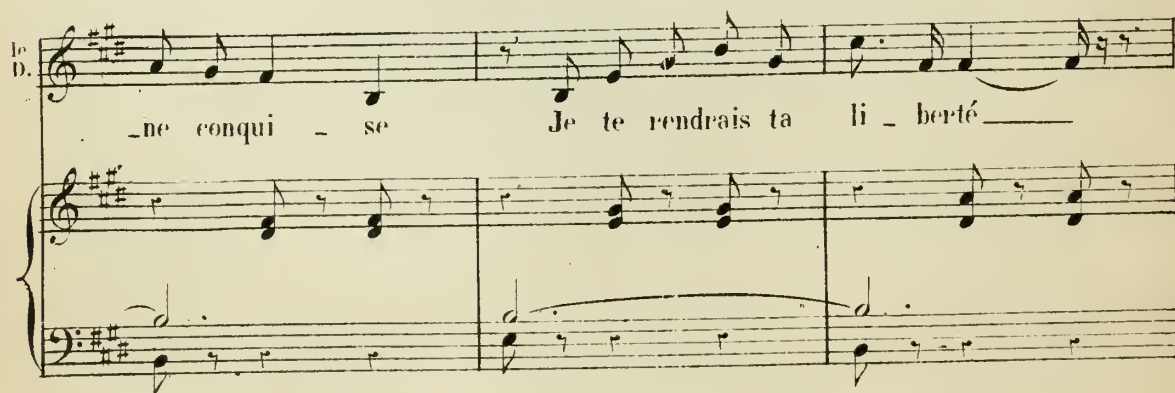
rall. *con espressione.*
je restais. Je t'aime, ô mon amour, je t'ai-me, Et c'est pour

rall.

le D.  ça que je m'en vais Je t'aime, ô mon amour, je t'ai - me Et

le D.  c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en vais —
suivez.

2^e COUPLET.
le D.  Qui m'eut dit, qu'a pei -
pp

le D.  ne conqui - se Je te rendrais ta li - berté —

le
D.

Sans t'a_voir mê_me compro_mi_se Et pourtant c'est la

le
D.

vé_ri_té Ce bonheur qui m'é_chappe enco_re

dolceissimo.

le
D.

Dans mes mains là, je le tenais Je t'aime, entends-tu, je t'a_

rall.

le
D.

_do_re Et c'est pour ça que je m'en vais Je t'aime, entends-tu, je t'a

le
D.

-do - re Et c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en

suivez.

vais

mf

LA DUCHESSE.

All^{to} mod^{to}

76 = Va te

All^{to} mod^{to}

p

la
D.

bat - tre men cher - ma - ri I - ci je ju - re de t'at -

1^a
Du

tendre
Les PENS.

mf

Allez vous bat-tre vous aus - si Et tâchez de vous bien dé -

mf

les
P

cresc.

-fendre allez vous battre et re - ve - nez I - ci vous nous re - trou - ve -

cresc.

MONTL.

Et vous? ne me di - rezvous

les
P

- rez!

dim molto.

p

Va te bat - tre, ban -
 rien? rien? rien?
 - dit! va te bat - tre vau - rien
 Et si je re viens, si je reviens tri_om -
 avec un peu d'hésitation.
 Si tu re- viens tri_om - phant On t'embras - se -
 - phant? si je re- viens tri_om - phant?
 (décidé.) à volonté.
 - ra, on t'embrasse - ra, on t'embrasse - ra, saeri -
 dolce.

140 =

Allegretto ben moderato.

ENSEMBLE.

189



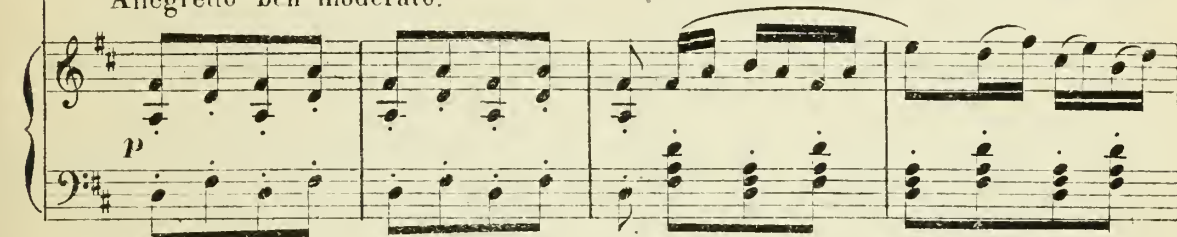
-pant!

Les PENSIONNAIRES (les Coryphées seules.) *con eleganza.*

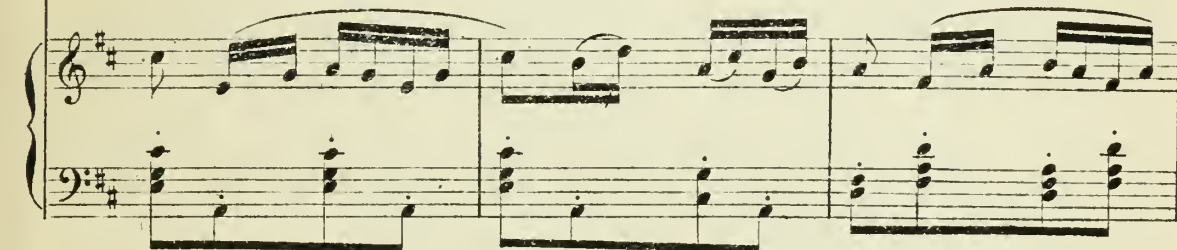
140 =

Allegretto ben moderato.

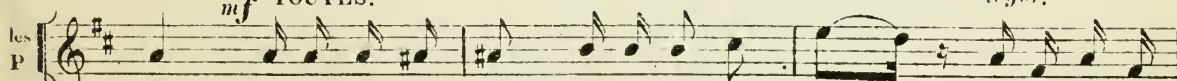
Re_ve_nez vainqueurs, Vous au_rez nos



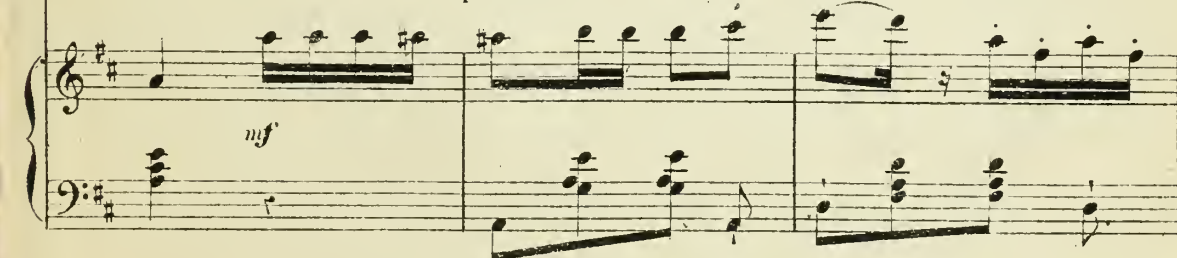
cœurs Nous vous at_ten_drons Messieurs les dra_gons, Comptez har_di_



_ment Sur no_tre ser_ment A vo_tre re_tour, Parlez nous d'a_

*mf* TOUTES.*léger.*

_mour Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos cœurs Di_tes vous là



- bäs — Parmi les com - bats, — que l'on vous at - tend bien fi - dè - le -

MONTLANDY.

Eh! par dieu!

- ment Re - ve - nez vain - queurs, vous - au - rez nos cœurs.

Eh! par - dieu!

Les DRAGONS.

Eh! par - dieu!

M oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Eh! pardieu!

te. oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat - trons Foi de dra - gons nous le ju - rons Eh! pardieu!

1a
Du
1a
Di
vi
les
P
les
Di
1a
Du
1a
Di
M
les
P
les
Di

Re_ve_nez vain -
Re_ve_nez vain -
oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par -
Re_ve_nez vain -
oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par -
oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par -
dolce.
-queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra -
-queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra -
-dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju -
-queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra -
-dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju -
-dieu! nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju -

cresc.

la Du - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

la Du - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

M - rons Eh oui par - dieu nous nous bat - trons Nous le ju -

les P - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

les Dr - rons Eh oui par - dieu! nous nous bat - trons Nous le ju -

cresc.

cresc.

cresc.

molto cresc.

la Du - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

la Di - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

M - rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

les P - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

les Dr - rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

molto cresc.

molto cresc.

f

la Du
cœurs Re_ve_nez vain_ queurs, Vous au_rez nos cœurs.

la Di
cœurs Re_ve_nez vain_ queurs, Vous au_rez nos cœurs.

f

trons, Nous le ju rons foi de dra_ gons.

les P
cœurs Re_ve_nez vain_ queurs, Vous au_rez nos cœurs.

f

trons, Nous le ju rons foi de dra_ gons.

les Dr
trons, Nous le ju rons foi de dra_ gons.

f

ff

All^o mod^{to} 112 =

f

UN SOLDAT.

Par

Le DUC.

Eh bien! parlez! voy-ons

_don _mon co_lo _nel

Tout à

p

M.D.

Co-quins!

l'heu _ re nous des _ cen _dions à la ca _ ve

Der-riè-re les fa _

mf

Derriè-re les fa _

_gots nous a_vons dé_cou_vert .un drôle de bon _hom_me

Le D. *gots?* *Fai-tes-nous le ve-*

S. *der-riè-re les fa-gots.*

f *leger* *p*

Le D. *nir* *ce drôle de bon-homme Nous al-lons lai-di-re deux*

Più presto

Le D. *mots.*

Più presto. 144 = ♩

(1)

FRIMOUSSE (Voix de femme).

Récit

Je ne me soutiens plus La force m'a_bandon -

pp suivez

L'É DUE.

A_van_cez donc n'ayez pas peur Eh! par -

- ne.

ad lib. All^o molto. 160 =

- dieu! c'est mon précep - teur, C'est le di_gne monsieur Fri - mous -

All^o molto.

f *p*

(1) Ces 2 mesures sont supprimées à la représentation.

Le D.
 -se Frimous - se Frimous -

LA DUCHESSE.

f
 C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LA DIRECTRICE.

f
 C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

MONTLANDRY.

f
 C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LES PENSIONNAIRES.


f
 C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

LES DRAGONS.

f
 C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

f
 C'est le di - gue monsieur Fri - mous - se Frimous - se Frimous -

f *ff*

Le double plus lent 160 = 

Le double plus lent

dim.

p

FRIMOUSSE

Comment l'entendez-vous?

- fin, Et nous allons pouvoir nous amuser un brin

F. *-vous?*

M. Nous t'enmenons en guer - re, Si tu n'es pas sol -

cresc

F. (Parlé)

M. - dat, Tu se - ras vi - van - diè - re

f

Vivandière! ja -

F. - mais!

M. Ce - la ne t' te plait pas? Tu veux ê - tre sol -

M *dat? Eh bien, tu le se - ras Eh bien, tu le se - ras! Tu te bat -*

FRIMOUSSE

Non, non, je ne me bat - tra pas!

M *tras! Tu te bat -*

LES PENSIONNAIRES.

Tu te bat -

LES DRAGONS.

Tu te bat -

Tu te bat -

p *f*

Non, non, je ne me bai - trai pas! non,

-tras! si! si!

-tras! si! si!

-tras! si! si!

-tras! si! si!

p *ff*

LA DIRECTRICE

non! non! non!

si! si!

si! si!

si! si!

si! si!

dim. *p*

La
Di



lous ne par - lez pas ain - si Vous

Le double plus vite

La
Di



en pren - drez vo - tre par ti Mon -

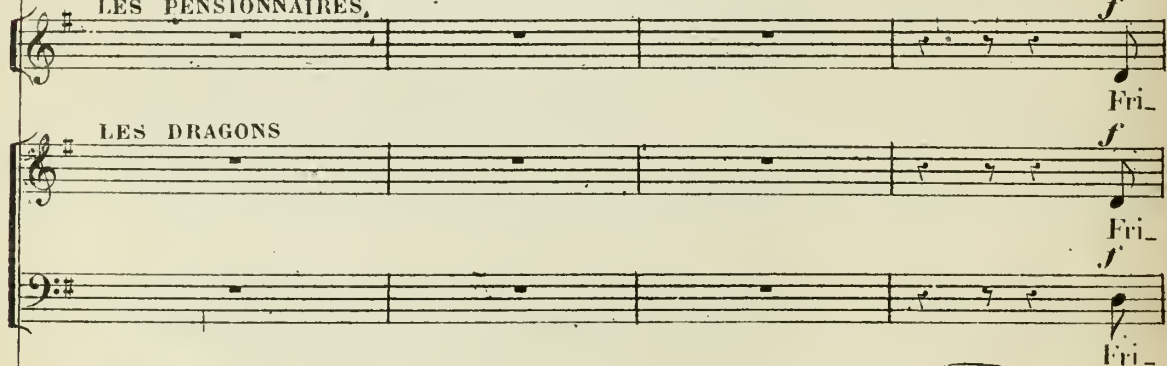
LA DUCHESSE



sieur Fri - mous se, Fri - mous se, Fri - mous se, Fri -

MONTLANDRY

LES PENSIONNAIRES.



LES DRAGONS



La D.
D.
_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se! Vous

La Di.
Di.
_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

M.
_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

les P.
P.
_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

les D.
D.
_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

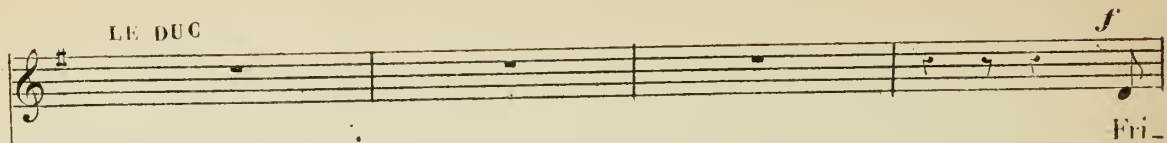
_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

p

La D.
D.
ver - rez quand vous y se - rez Com -

La D.
D.
- me vous vous tré - mous - se - rez mon -

LE DUC

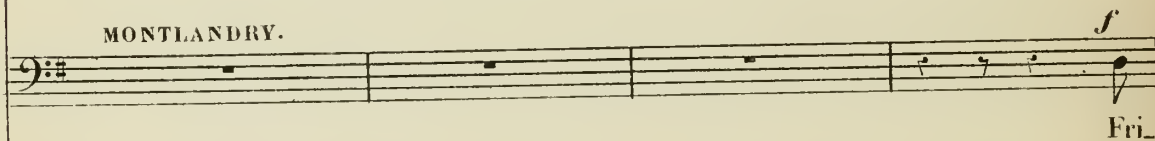
Ca.
D.

_ sieur_ Fri_ mous_ se Fri_ mous_ se Fri_ mous_ se Fri_

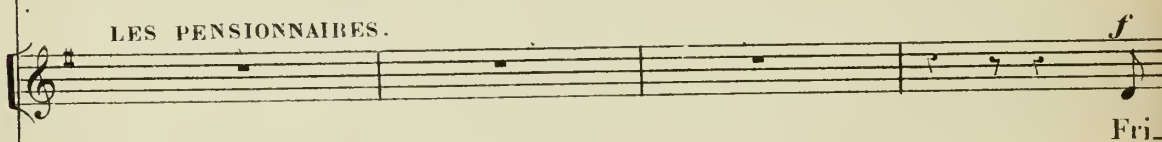
LA DIRECTRICE.



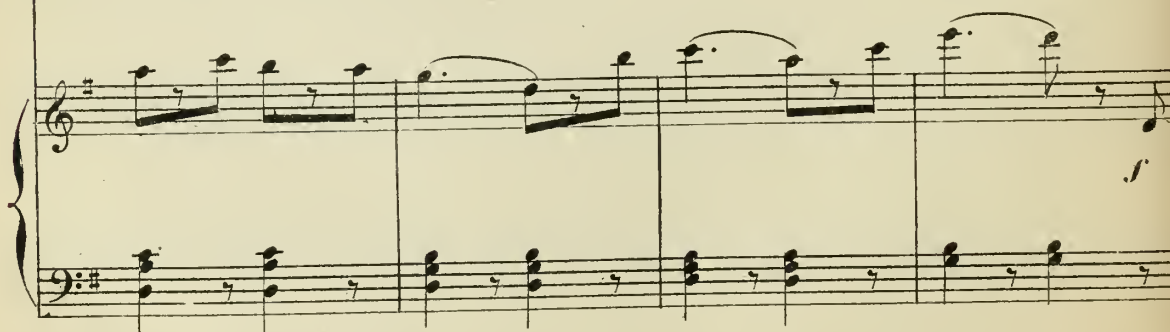
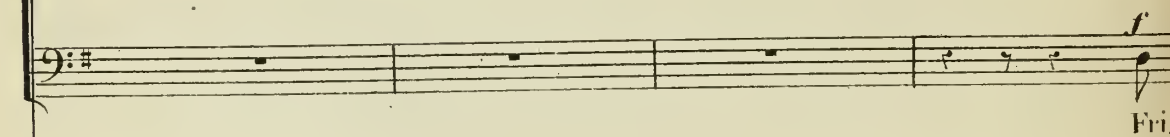
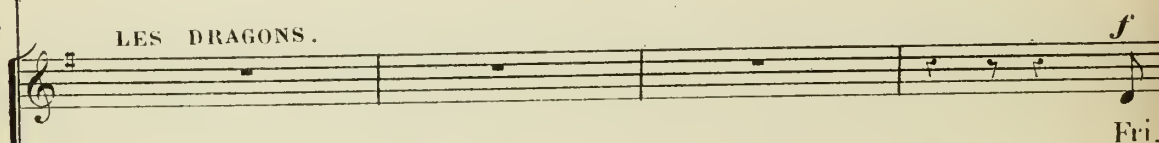
MONTLANDRY.



LES PENSIONNAIRES.



LES DRAGONS.



Le D. *se, . Fri-mous - se, Fri-mous - se! Au*

La D. *- mous - se, Fri-mous - se, Fri-mous - se!*

La D. *- mous - se, Fri-mous - se, Fri-mous - se!*

M. *- mous - se, Fri-mous - se, Fri-mous - se!*

es P. *- mous - se, Fri-mous - se, Fri-mous - se!*

es D. *- mous - se, Fri-mous - se, Fri-mous - se!*

dolce
p

feu quand il fan - dra - cou - rir On

1.
D.

ne pour - ra vous re - te - nir, Monsieur Fri -

p

- mous se!

LA DUCH:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LA DIR:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LES PENS.

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LES DRAG.

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

f

1^{re}
D.
_ se, Frimous - se, Frimous - se!

1^a
D.
_ se, Frimous - se, Frimous - se!

MONTLANDRY

Et l'en-ne-mi, comme il fui - ra

1^{es}
P.
_ se, Frimous - se, Frimous - se!

1^{es}
D.
_ se, Frimous - se, Frimous - se!

ff

M
Aussi-tôt qu'il a-per-ce - vra

LE DUC.

LA DUCH.

LA DIR.

M

LES PENS.

LES DRAG.

f **p**

Aux ar - mes

Fri mous-se, Fri-mous se. Aux ar - mes

Monsieur Fri-mous se Fri mous-se, Fri-mous se. Aux ar - mes

f **p**

Aux ar - mes

Fri mous-se, Fri-mous se. Aux ar - mes

Fri mous-se, Fri-mous se. Aux ar - mes

mf **f** **p**

L. D.

L. D.

L. D.

M

tes P.

tes P.

f **p**

donc; à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

donc, à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

doie, à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

done, à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

done, à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

done, à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

f **p**

done, à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

f **p**

done, à la res - cous-se, Et va com - me l'hon - neur te

cresc.

209

Le D. *pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*

La D. *pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*

La Di. *pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*

M. *pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*

les P. *pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*

les D. *pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*

cresc.

Le D. *- mous - se, Fri - mous - se Aux ar - mes donc à la res -*

La D. *- mous - se, Fri - mous - se Aux ar - mes donc à la res -*

La Di. *- mous - se, Fri - mous - se Aux ar - mes donc à la res -*

M. *- mous - se, Fri - mous - se Aux ar - mes donc à la res -*

les P. *- mous - se, Fri - mous - se Aux ar - mes donc à la res -*

les D. *- mous - se, Fri - mous - se Aux ar - mes donc à la res -*

f

Ee D. *coûs - se Et va com - me l'hon - neur te pous - se Fri -*
 La D. *cons - se Et va com - me l'hon - neur te pous - se Fri -*
 La Di. *cons - se Et va com - me l'hon - neur te pous - se Fri -*
 M. *cons - se Et va com - me l'hon - neur te pous - se Fri -*
 les P. *cons - se Et va com - me l'hon - neur te pous - se Fri -*
 les D. *cons - se Et va com - me l'hon - neur te pous - se Fri -*

Ee D. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 La D. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 La Di. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 M. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 les P. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 les D. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*

ff Piu lento

le D
_mous - se Fri-mous - - se Mon-sieur Fri - mous
ff (en saluant)

la Du
_mous - se Fri-mous - - se Mon-sieur Fri - mous
ff (en saluant)

la Di
_mous - se Fri-mous - - se Mon-sieur Fri - mous
ff (en saluant)

M
_mous - se Fri-mous - - se Mon-sieur Fri - mous
ff (en saluant)

les P
_mous - se Fri-mous - - se Mon-sieur Fri - mous
ff (en saluant)

les D
_mous - se Fri-mous - - se Mon-sieur Fri - mous
ff (en saluant)

Piu lento

a Tempo.

le D
-se Mon-sieur Fri - mous - - - - -

la Du
-se Mon-sieur Fri - mous - - - - -

la Di
-se Mon-sieur Fri - mous - - - - -

FRIMOUSSE

B
-se Mon-sieur Fri - mous - - - - - Non!

les P
-se Mon-sieur Fri - mous - - - - -

les D
-se Mon-sieur Fri - mous - - - - -

a tempo. *tr* *tr* *tr* *tr*

le D se

la Du se

la D se

Fr non! je ne me battrai pas!

M se Si fait, si fait! tu te bat -

les P. se

les D. se

se

p

-tras! Comme nous fe - rons tu fe - ras Tu te bat - tras, tu te bat -

FRIMOUSSE.

Non! non! je ne me bat-trai

-tras Com-me nous tu fe - ras Car nous morbleu! nous nous bat -

LES DRAGONS.

Nous nous bat -

Nous nous bat -

1^o tempo. 144 =

pas, Non, non, je ne me bat-trai pas

-trons Car nous, morbleu! nous nous bat - trons Ah! par - dieu

-trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu

-trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu

1^o tempo 144 =

M
oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

le
D
oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

M
oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

LA DUCH *p*
Re - ve - nez — vain - queurs Vous au - rez — nos

LA DIREC *p*
Re - ve - nez — vain - queurs Vous au - rez — nos

M *p*
- gons Et oui par - dieu Nous nous bat -

LES PENS *p*
Re - ve - nez — vain - queurs Vous au - rez — nos

les
D *p*
- gons Et oui par - dieu Nous nous bat -

- gons Et oui par - dieu Nous nous bat -

1^a Du
cœurs Nous vous at - ten - drons Messieurs les dra - gons Dites vous là


1^a Di
cœurs Nous vous at - ten - drons Messieurs les dra - gons Dites vous là

M
- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

les P
cœurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Dites vous là

les D
- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -



cresc.
1^a D
bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

1^a Di
bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

M
cresc.
dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

les P
bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

les D
cresc.
dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -



ment Reve-nez vainqueurs Vous au-rez nos cœurs Revenez vain -
 _ment Reve-nez vainqueurs Vous au-rez nos cœurs Revenez vain -
 -gons Nous nous bat-trons, Nous nous bat-trons Nous le ju -
 _ment Reve-nez vainqueurs, Vous au-rez nos cœurs Revenez vain -
 -gons Nous nous bat-trons Nous nous bat-trons Nous le ju -
 -gons Nous nous bat-trons Nous nous bat-trons Nous le ju -

molto cresc

Poco più presto. 180

-queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos
 -queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos
 -rons Foi de dra-gons Nous se-rons vain-queurs Nous aurons vos
 -queurs Vous au-rez nos cœurs Re-ve-nez vain-queurs Vous au-rez nos
 -rons Foi de dra-gons Nous serons vain-queurs Nous aurons vos
 -rons Foi de dra-gons Nous serons vain-queurs Nous aurons vos

Poco più presto 180

ff

la Du
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -
 la Di
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -
 M
 coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -
 les P
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -
 les D
 coeurs Et foi de dra - gons, Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -
 coeurs Et foi de dra - gons, Oui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -
 _drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos
 _drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos
 M
 queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -
 les P
 _drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos
 les D
 queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -
 _queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Oui nous nous bat -

la
Du
cœurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos cœurs

la
Di
cœurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos cœurs

M
- trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs

les
cœurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos cœurs

les
D
- trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs

- trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs

la
Du
Vous au - rez nos cœurs

la
Di
Vous au - rez nos cœurs

M
Nous se - rons vain - queurs

les
p
Vous au - rez nos cœurs

les
D
Nous se - rons vain - queurs

Nous se - rons vain - queurs

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled on the left as 'Ia D.', 'Ia D.', 'M.', 'les U.', and 'les D.'. Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand featuring triplets of eighth notes and the left hand playing chords. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. The final measure of the second system is marked with a forte 'f' dynamic and a double bar line.

Fin du 2^d Acte.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

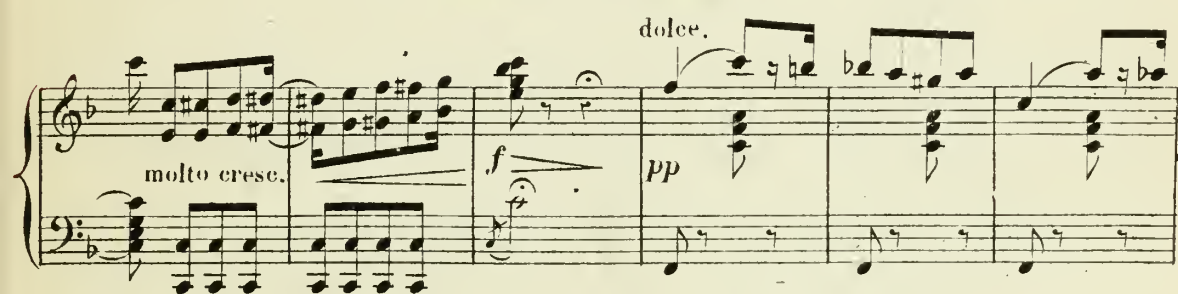
Modérato. 72 = 

PIANO.

f *p*

pp *dolce.*

più f *f* *f*



N° 16.
INTRODUCTION ET
CHANSON DU PETIT BOSSU.

All^o giocoso.

N OFFICIER.

CONTENDRY.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

All^o giocoso. 116 = .

ff

Soprani.

Ténors.

Basses.

Tambour et trom - pet - te Buvons et jou - ons! Les dés que l'on

Tambour et trom - pet - te Buvons et jou - ons! Les dés que l'on

Tambour et trom - pet - te Buvons et jou - ons! Les dés que l'on

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -
 jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -
 jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

l'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -
 l'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -
 l'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

- por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal
 - por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal
 - por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

ou le bien Chassons de nos a - mes Sou - cis et cha -
 ou le bien Nous a - vons des femmes Nous a - vons du
 ou le bien Nous a - vons des femmes Nous a - vons du

- grin A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -

- pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou
 - pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou
 - pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Le dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom -

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom -

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour — tambour et trom -

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
_pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -
_pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -
_pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
_ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons, buvons bu - vons!
_ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!
_ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
_ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!
_ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!
_ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!

Récit. MONTLANDRY.

UN OFFICIER.

Bon ap - pé - tit mes - sieurs — Eh! mais.... c'est notre a -

Un O. mi C'est le sei - gneur de Montlan - dry C'est le sei - gneur de Montlan -

Soprani.

Ténors.

Basses.

C'est le sei - gneur de Montlan -

C'est le sei - gneur de Montlan -

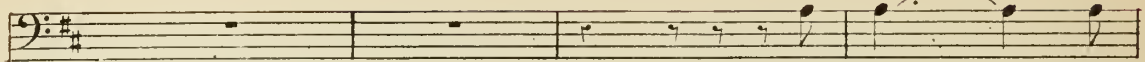
Poco più lento.
MONTL. sévèrement

Un O. - dry. Vous bu - vez? vous chan - tez?

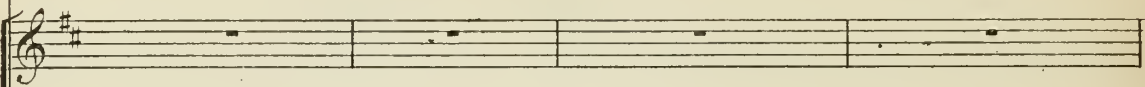
- dry. Nous bu -

- dry. Nous bu -


Poco più lento.

M. 


Vrai - ment! _____ c'est

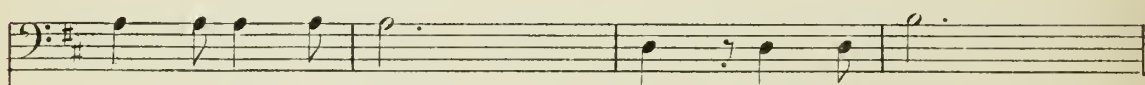


_vons nous chan - tons. _____




_vons nous chan - tons. _____




M. 

une audace in - si - - - - - gne Je fré - mis

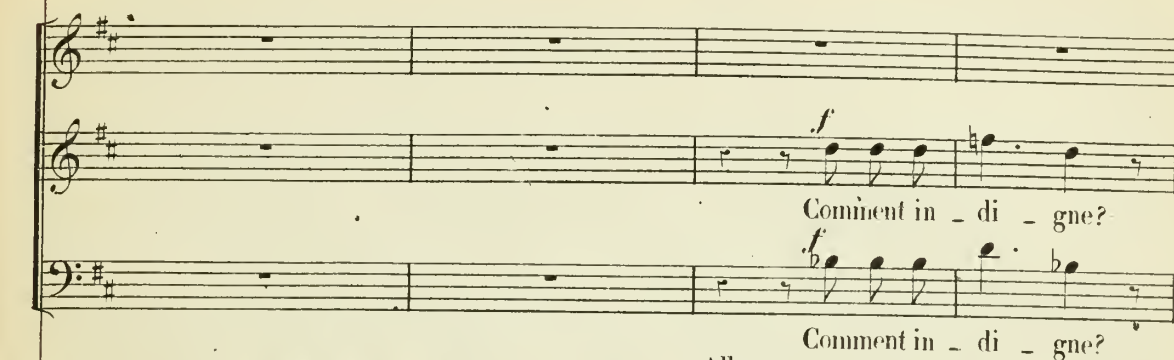
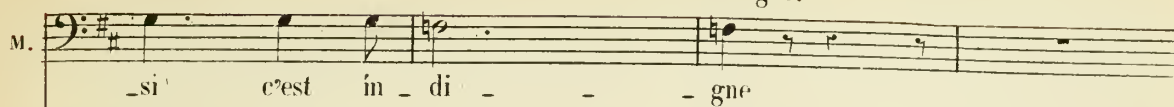


M. 

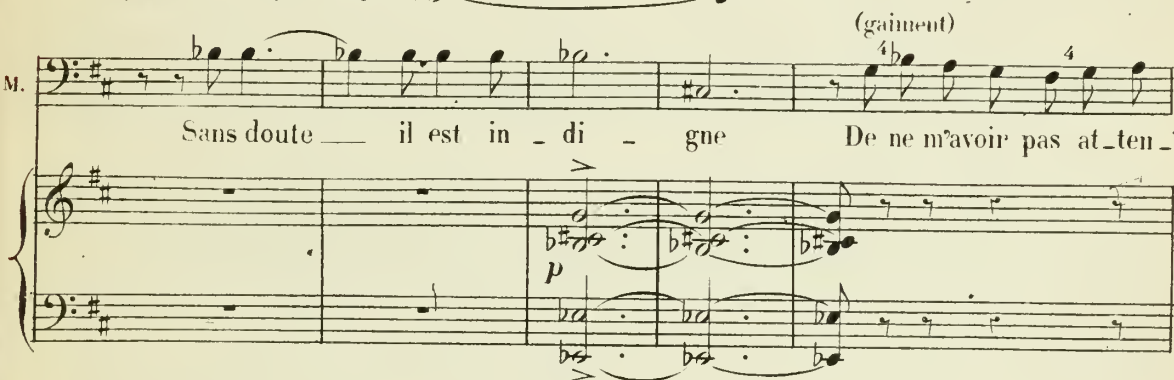
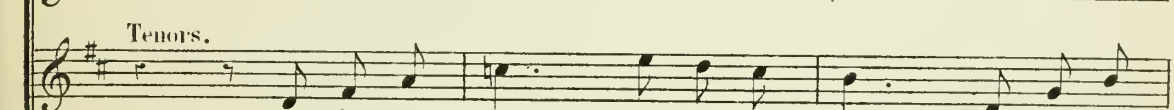
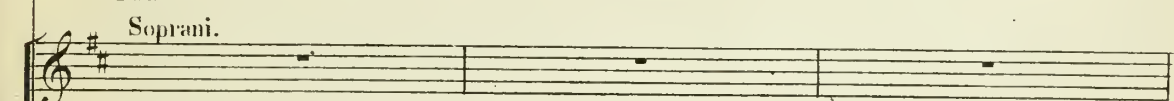
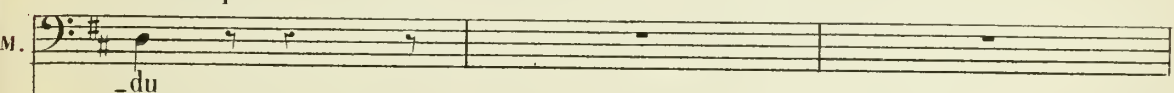
de ce que j'ai vu _____ Se con - duire _____ ain -

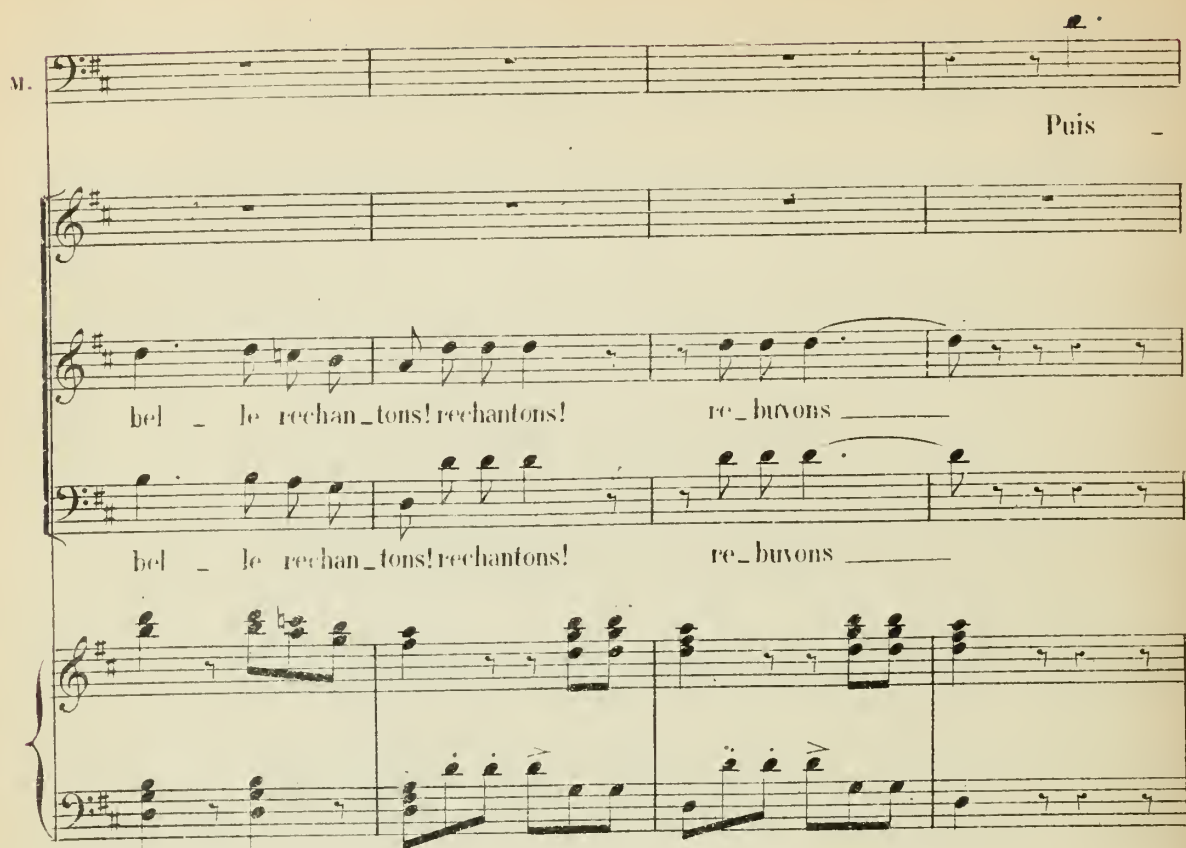


Allegro.




Allegro.

1^o Tempo.1^o Tempo.

M. 

Puis

bel le rechan_tons! rechantons! re_buvons

M. 

que vous aimez les chan_sons E_cou_tez cel_le

p

M. 

ci C'est un refrain d'a_mour Que chantent a Mar_

f *p*

4 *rall.* *a Tempo.*

ly les da mes de la cour

suivez. *mf*

a Tempo.

vi. *Soprani.* *Tenors.* *Basses.*

Vous é - cou - tez

Nous é - cou -

Nous é - cou -

Nous é - cou -

p *mf* *p*

- tons!

- tons!

- tons!

ff

CHANSON DU PETIT ROSSU.

MONTLANDRY.

All^o moderato, 102 = ♩

All^o moderato.

ff

1^{er} COUPLET.

M.

Il é - tait un pe - tit bos - su Et - si pe - tit et

p

M.

si bos - su Que - jamais, jamais on ne vit, Que - jamais, jamais

M. *il ne fut bos - su plus pe - tit, bos - su plus pe - tit, pe - tit plus bos -*

M. *- su*
Soprani. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Tenors. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Basses. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

M. *La guerre é - clate un beau ma - tin Les hommes s'en* *léger.*

- SU.

- SU.

- SU.

ff *p*

M. vont tous a la fron - tiè - re Et voi - la que le pe - tit nain Est pris aussi -

M. -tôt d'une ardeur guer - riè - re Ah! ah! ah! ah! ce fut un grand é -

M. -clat de ri - re Ah! ah! ah! et cha - cum cha - cum de

M. di - re Mon Dieu qu'il est bien Mon Dieu qu'il est beau ce pe - tit bos -

M. *su de deux pieds de haut.*

Soprani.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Tenors.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Basses.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

f

M. *Eh bien, quand*

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

p

M. il fut au com - bat — s'il faut en croire l'his - toi - re, Oui, quand

M. il fut au com - bat ce petit sol - dat se couvrit de gloi -

I. — — — re — Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

M. — su aus - si ré - so - lu, Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bös -

M.

ff

Soprani.

ff

Ténors.

ff

Basses.

ff

Et ja _ mais on n'a _ vait vu Un pe _ tit bos _

M.

Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

- su aussi ré - so - lu. Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

- su aussi ré - so - lu. Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

- su aussi ré - so - lu. Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

M. *su aussi ré - so - lu.*

su aussi ré - so - lu.

su aussi ré - so - lu.

su aussi ré - so - lu.

ff

tr

tr

2^d COUP.

M. *Il é - tait un pe - tit bos - su Et*

p

V. *si pe - tit et si bos - su Que jamais, jamais on ne vit, Que*

M. *ja - mais, ja - mais il ne fut bos - su plus pe - tit, bos - su plus pe - tit, pe*

M. *- tit plus bos - su.*

Soprani. *f* *Bos - su plus pe - tit bos - su, plus pe - tit, pe - tit*

Ténors. *f* *Bos - su plus pe - tit bos - su, plus pe - tit, pe - tit*

Basses. *f* *Bos - su plus pe - tit bos - su, plus pe - tit, pe - tit*

M. *Or voi - là qu'au printemps sui -*

plus bos - su.

plus hos - su.

plus hos - su.

léger.

vi
vant le petit bonhomme est du vague à l'âme Il an - non - ça soudai - ne -

m.
ment Qu'il avait dessein de prendre une femme Ah! ah! ah! ah! ce

m.
fut un grand éclat de rire, Ah! ah! ah! et cha -

m.
- cum cha - cum de di - re: Mon Dieu qu'il est bien, mon Dieu qu'il est

M.
beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de haut.

Soprani.
Mon Dieu qu'il est

Ténors.
Mon Dieu qu'il est

Basses.
Mon Dieu qu'il est

f

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de

MONTL.

Eh bien, mal-gré plus d'un pa - ri — S'il faut en croi-re l'his -

haut.

haut.

haut.

p

vi. -toi-re, Oui mal-gré plus d'un pa - ri Ce petit ma - ri se couvrit de

M. - gloi - - - - re — Et ja -

pp *p*

M. *mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _ lu, Non ja_*

M. *mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _*

lu.

Sop. *ff*

Et ja _ mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

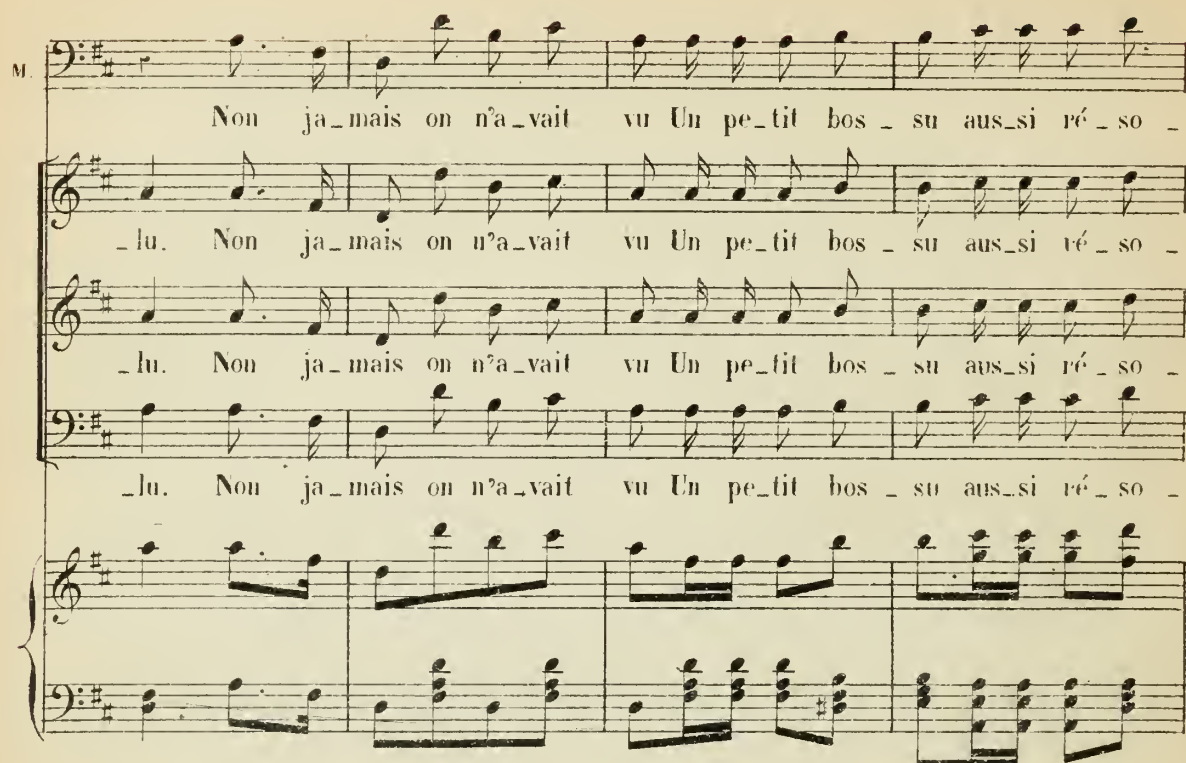
Tén. *ff*

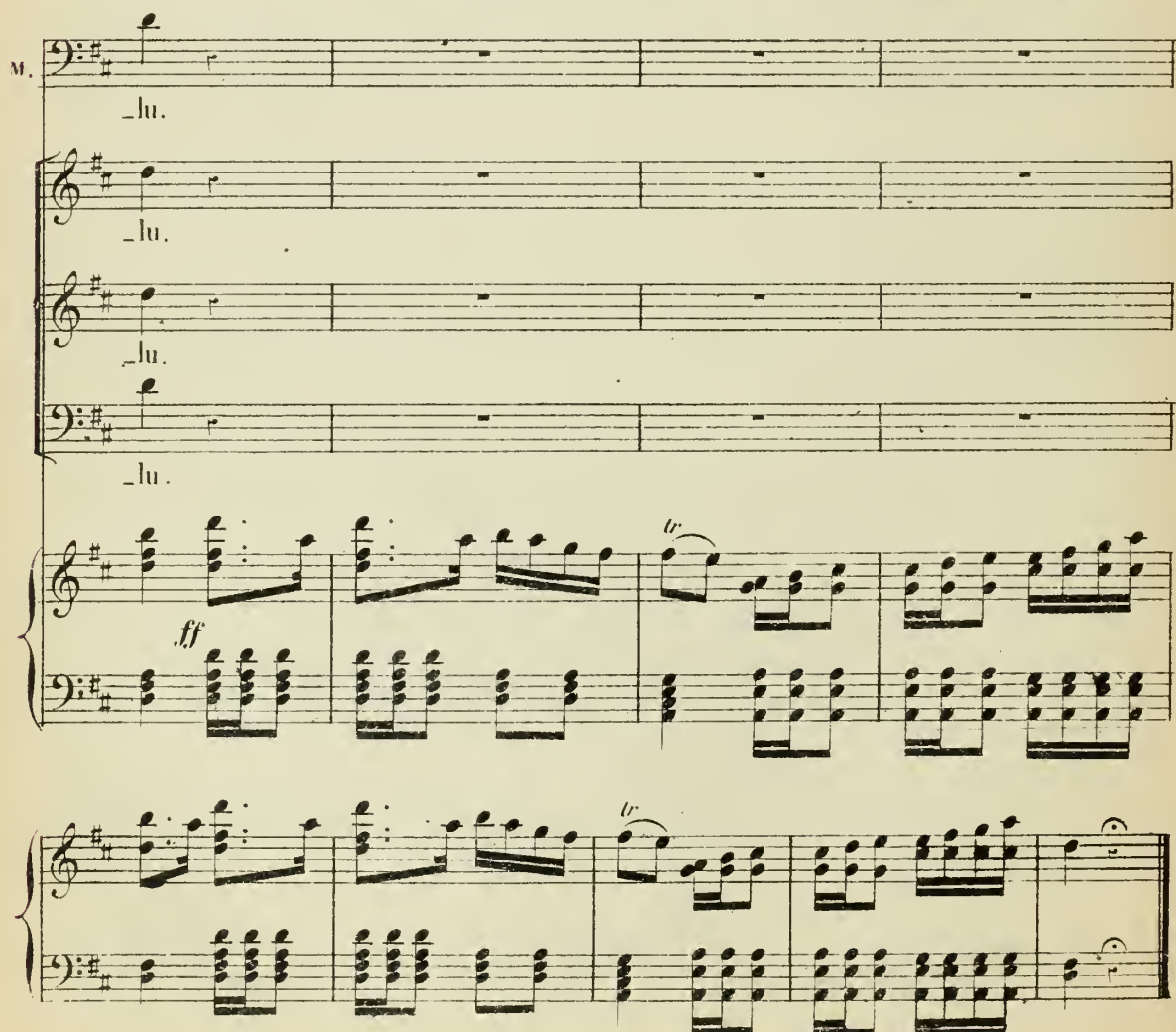
Et ja _ mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

Bas. *ff*

Et ja _ mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

f

M. 
Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

M. 
_lu.
_lu.
_lu.
_lu.
_lu.

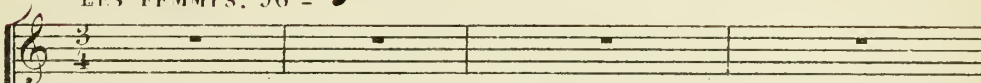
ff *tr*

Nº 17.
LAHÉNTO.

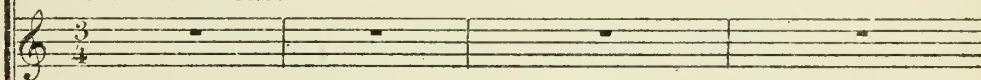
Moderato.

LES FEMMES. 96 = ♩

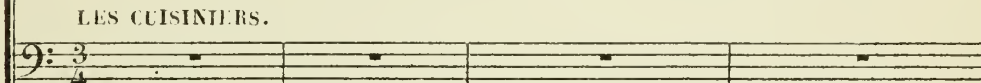
Soprani.



Ténors.



Basses.



Moderato.

PIANO.



Ah! mon Dieu que de viendrons-

Ah! mon Dieu que de viendrons-

Ah! mon Dieu que de viendrons-



nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines for the left and right hands.

Dieu que de-viendrons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

Dieu que de-viendrons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

Dieu que de-viendrons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement.

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

The third system of the musical score concludes the page. It follows the same format with vocal staves and piano accompaniment, maintaining the lyrical and musical themes established in the previous systems.

LES CORYPHÉES.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French.

System 1:

Vocal: *sous* No-tre grâ - ce no-tre sou-

Piano: *sous*

System 2:

Vocal: - ri - re, Nos re - gards voi-lés à de - mi, Ce se-ra donc, c'est triste à .

Piano: *p*

System 3:

Vocal: di - re Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi

Piano: Quel

System 4:

Piano: Quel

le dis-grâ-ce cu-li - nai - re! Nos mi-ro - tons et nos sal -

le dis-grâ-ce cu-li - nai - re! Nos mi-ro - tons et nos sal -

- mis Hé - las il fau-dra donc les fai - re Les fai - re

- mis Hé - las il fau-dra donc les fai - re Les fai - re

Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

pour les en-ne - mis! Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

pour les en-ne - mis! Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

nous Si les nô - tres ont le des - sous

nous Si les nô - tres ont le des - sous

nous Si les nô - tres ont le des - sous

dim.

L'on se co_gne, l'on se fra - cas_se; Nous pau_vret_tes, nous atten_dons Que le

sort ait dit Pile ou fa - ce, Pour savoir qui nous ai_me - rons.

Lors -

Lors -

que l'on à l'âme un peu haute Il est dur pour un cui_si_nier Mê -

que l'on à l'âme un peu haute Il est dur pour un cui_si_nier Mê -

me quand ce n'est pas sa fau-te De cui-si-ner pour l'étran-ger.

me quand ce n'est pas sa fau-te De cui-si-ner pour l'étran-ger.

fff

soprani.

pp

Ah! mon Dieu que de-viendrons-

p *pp*

nous! On se bat, le tambourré - son - ne, Ah! mon Dieu que de-viendrons-

nous! Là - bas, là - bas le ca - non ton - ne, Ah! mon

Dieu, que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

- sous, *pp* Ah! mon Dieu, ah! mon Dieu, *morendo.* que de - vien - drons -

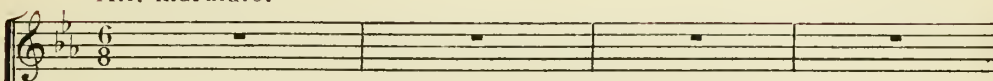
nous!

N^o 18.

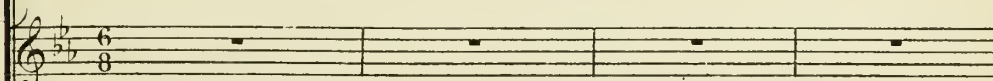
CHOEUR et COUPLETS.

All^o marziale.

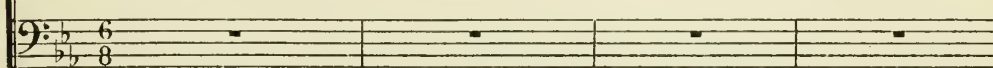
Soprani.



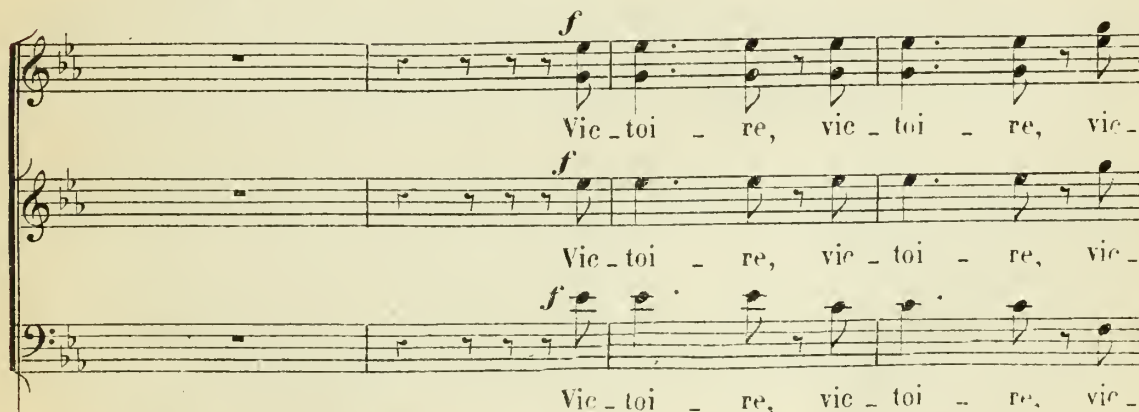
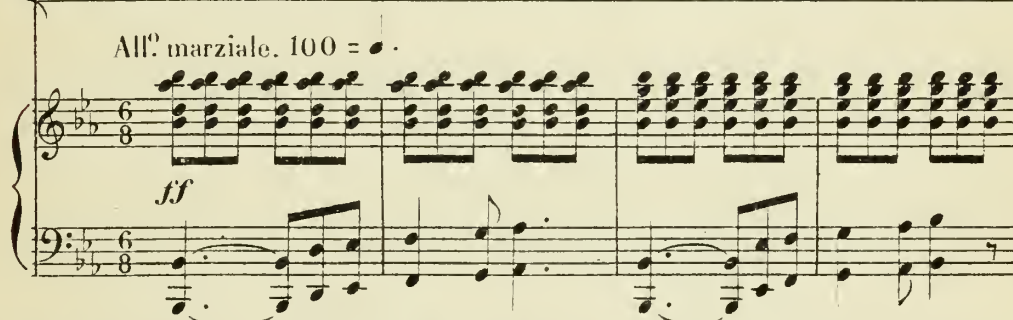
Ténors.



Basses.

All^o marziale. 100 = ♩.

PIANO.

ff

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il sest vrai -

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il sest vrai -

toi - re! Pour son coup d'es - sai Il sest vrai -

p

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

f

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

Allegro.

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - toi - re!

Allegro. 152 =

ff

Piano accompaniment for the final section of the piece.

LE DUC.

1^{er} COUPLET.

La guer - re c'est donc

ça, la guer - re! J'ai fait mon premier pas Mon premier pas dans

la car - riè - re N'est pas mal, n'est ce pas? Ah! mes a - mis! le

poco rall. *animato.*

cœur, la tê - te, Tout dan - se là de - dans! U -

1^e
D

- ne ba_tail - le, quel le fê - te Quand on a dix-huit ans! Colonne

1^e
D

en a - vant! quatre à qua - tre, Le clai - ron, son - ne, on va char -

pp *cresc.*

1^e
D

- ger Ah! que c'est gen - til

fp

1^e
D

de se bat - tre, Que c'est a - musant le danger! Ah! que c'est gen - til

rall.

1^e
D

de se bat - tre, Que c'est a - mu - sant le dan - ger!

ff

LE DUC. 2^d COUPLET.

Et dans le fond, je

p

1^e
D

dois vous di - re, J'a - vais quelque fray - eur. Si mes soldats al -

1^{re}
D

laient sou - ri - re, Si j'allais a - voir peur. Leur co - lo - nel! Ah!

poco rall.

1^{re}
D

quel scan - da - le! Que di - rait - on de moi! Mais bast! à la pre -

1^{re}
D

- mière bal - le, Au dia - ble mon ef - froi! Colonne en a - vant! quatre à

pp

1^{re}
D

qua - tre, Le clai - ron son - ne, on va char - ger

cresc.

1^e
D

Ah! que c'est gen_til de se bat - tre, Que c'est a - mu - sant

fp

1^e
D

le dan - ger, . Ah! que c'est gen_til de se bat - tre, Que

rall.

rall.

1^e
D

c'est a_mu_sant le dan - ger!

ff

ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE

Moderato.

LE DUC

MONTLANDRY

Ténors

LES OFFICIERS

Basses

PIANO.

Moderato. 102 =

mf

Le D

Pas de fem - mes, pas de fem - mes; tel est l'or_dre du

p

Le D

gé - né - ral. Pas de fem - mes! Pas de fem - mes De — là, dit - il, vient

Le D
tout le mal. C'est le mot d'ordre, il est for - mel!

MONTLANDRY
Pas de fem - mes! Pas de

LES OFFICIERS
Pas de fem - mes! Pas de

Pas de - fem - mes! Pas de

Le D
C'est le mot d'ordre il est for - mel!

M.
fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

p

vi
fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

Les
O
fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

vi
fem - mes! Pas de fem - mes! C'est

Les
O
fem - mes! Pas de fem - mes! C'est

fem - mes! Pas de fem - mes! C'est

pp

p

pp

pp

Même mouv!

vi
le mot d'ordre, il est for - mel!

Les
O
le mot d'ordre, il est for - mel!

le mot d'ordre, il est for mel!

Même mouv!

f

On les aime, on leur fait la cour, On ne son - ge plus qu'à la -

p

Le D *_mour, Oh! les fem - mes! Puis un jour on est tout sur -*

MONTLANDRY

M *Oh! les fem - mes!*

LES OFFICIERS

Oh! les fem - mes!

Oh! les fem - mes!

sf *p*

Le D *_pris d'ê - tre bat - tus et d'ê - tre pris. Pas de fem - mes!*

M *Pas de fem -*

Les O *Pas de fem -*

Pas de fem -

tr *tr* *tr* *fp*

Le D
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, le mot d'ordre est bien for_

M
_mes!

Les O
_mes!

_mes!

Le D
_mel,

M
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, Le mot d'ordre est bien for_

Les O
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, Le mot d'ordre est bien for_

Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes, Le mot d'ordre est bien

Le D

Pas de femmes! Pas de femmes!

_ mel. Pas de femmes! Pas de

Les O

_ mel. Pas de femmes! Pas de

_ mel. Pas de femmes! Pas de

Le D

Pas de

M

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

Les O

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

pp *p*

1^o tempo.

Le
M
Les
O

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de

fem _ mes! Pas de fem _ mes! Tel est l'or_dre du gé _ né _ ral! Pas de

1^o tempo.

1.^e
D
M
Les
O

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem _

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem _

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

fem _ mes, Pas de fem _ mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

_mes! Pas de fem _ mes!
 _mes! Pas de fem _ mes!
 C'est en_ten _ du, mon co_lo _ nel! C'est le mot
 C'est en_ten _ du, mon co_lo _ nel! C'est le mot

d'ordre, il est for _ mel, Pas de fem _ mes, pas de fem _ mes. C'est en_tendu, mon
 d'ordre, il est for _ mel, Pas de fem _ mes, pas de fem _ mes. C'est en_tendu, mon

cresc. *p*
 co _ lo _ nel, Pas de fem _ mes, Pas de fem _ mes! Pas de fem _
 co _ lo _ nel, Pas de fem _ mes, Pas de fem _ mes! Pas de fem _

pp

Les O
_mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas de

pp

_mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas de

pp

pp

Le D
Pas de fem_mes! Pas de fem_mes! Pas de

Les O
fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

ppp

rall. *a tempo.*

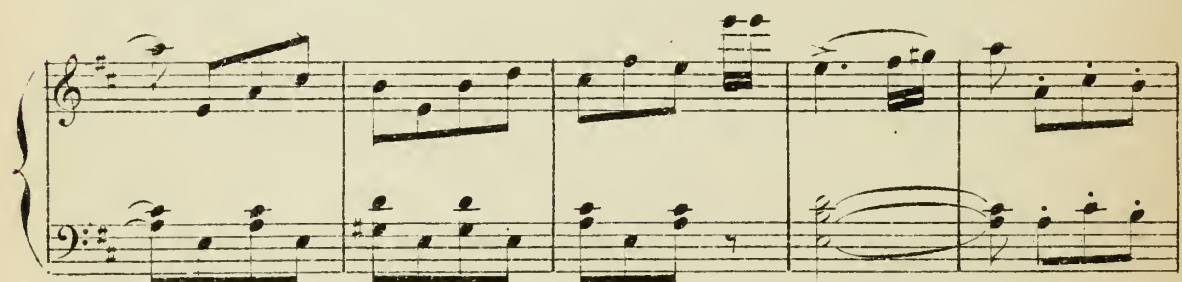
Le D
fem - mes!

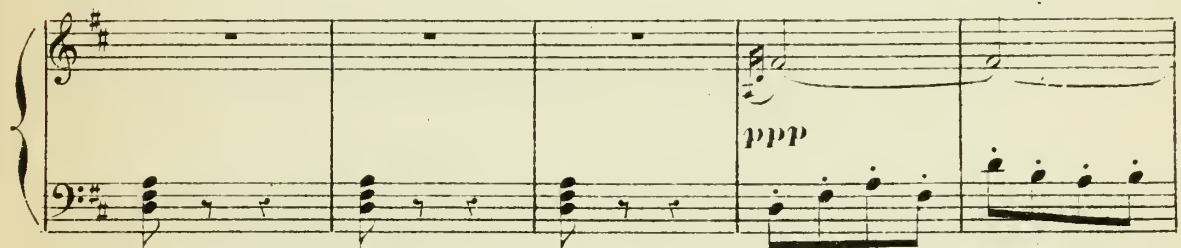
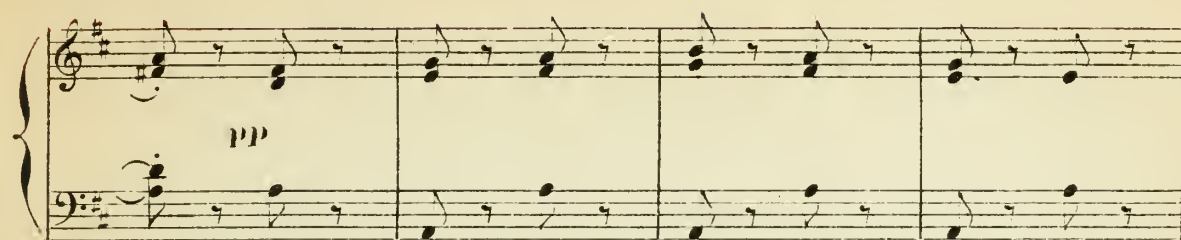
Les O
fem - mes!

fem - mes!

a tempo. *pp*

pp





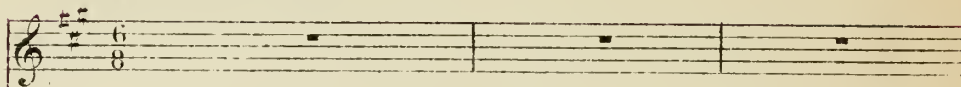
DUO, COUPLETS

et

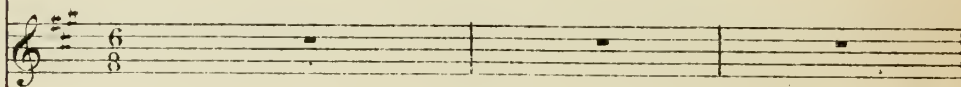
ENSEMBLE DE LA TENTE

Allegro non troppo.

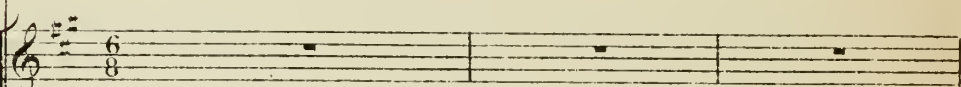
LE DUC



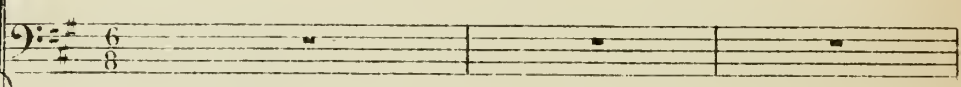
LA DUCHESSE



Ténors.



Basses.



Allegro non troppo 104 = ♩.

PIANO



1.^e
D

Dé-ci dé-ment, mon cher ma-

1.
D

Que vou-lez-vous, ma chère, c'est la mi-

2.
D

- ri, vous ê-tes mal lo-gé.

1.
D

- sè - re. La mi - sè - re!

2.
D

La mi - sè - re?

p *rall.*

COUPLETS

Moderato. 96 = ♩

Le D

1^{er} COUPLET To sou_vient-il, ô ma Du - ches - se, Qu'an temps ja -

Moderato.

p

dis tons deux nous, a - vons eu Tout ce que don - ne la ri -

ches - se, Le né - ces - saire a - vec le su - per - flu. Six

cent mil le li - vres de ren - te, De grands jar - dins, des hô - tels, des pa -

1.
D

lais — Des gou_ver — neurs, des gou_ver — nan — tes; Pour nous ser —

1.
D

vir un pen_ple de va — lets. —

LA DUCHESSE

Main_te — pant, nous n'a_vons plus

Allegretto.

1.
D

Plus rien! Plus rien! Mais ce_la nous est bien é —

rien!

Allegretto.

80 = ♩

1.
D

gal, oui ce_la nous est bien é — gal — ah! qu'on est bien! — ah! qu'on est

pp

Le D
bien! ah, qu'on est bien quand on est mal — ah! qu'on est bien — ah! qu'on est

La D
ah! qu'on est bien — ah! qu'on est

Le D
bien! ah! — qu'on est bien Quand on est mal! ah! qu'on est

La D
bien! ah! — qu'on est bien Quand on est mal! ah! qu'on est

p *ad lib.*

Le D
bien, quand on est mal! —

La D
bien, quand on est mal! —

mf *p*

2^e COUPLET.

1^{re} D

Pour nous faire des ré_ve _ ren_ces Te souvent il qu'autre fois nous a _

1^{re} D

vions Nous avions des salons im_ men_ ses Mais en sont ils nos immenses sa _

1^{re} D

_ lons No _ tre fortune est bien re _ dui _ te, Vois le pa _ lais que t'offre ton e _

1^{re} D

-poux. — Pour y te _ nir deux, ma pe _ ti _ te Il te fau _

le D
_dra l'assoir sur mes ge - noux —
LA DUCH.
Pauvre a - mi, Nous n'a - vons plus

Allegretto

le D
Plus rien plus rien Mais ce - la nous est bien é -
La D
rien

Allegretto

le D
_gal Oui ce - la nous est bien é - gal — Ah! qu'on est bien — ah! qu'on est
La D
rien

pp

le D
bien Ah! qu'on est bien quand on est mal — Ah! qu'on est bien — ah! qu'on est
La D
rien

Ah! qu'on est bien — ah! qu'on est

ad lib.

1^{re} D bien ah! — Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

2^a D bien ah! — Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

p

Moderato. 100 = ♩.

1^{re} D mal — Et mainte nant la mignon_

2^a D mal —

Moderato.

f

p

1^{re} D _ net _ te, Si nous son _ pions Mor _

2^a D Je le veux bien

le D
_bleu! Nous n'a_vons qu'une as_siet_te

la D
Pas

p

le D
pas plus Ça ne fait rien man_

la D
plus

96 = .

le D
_geons gen_ti_ment Man_geons bra_vement Man_geons tous les deux Dans

la D
p

le D
la même as_siet_te, Man_geons gen_ti_ment Man_geons bra_vement Tous

la D
Man_geons gen_ti_ment Man_geons bra_vement Tous

le D
les deux dans la même as - siet - te

la D
les deux dans la même as - siet - te

mf

Le DUC.
Après a - voir mangé Ma chère il faut

tr *p* *tr*

le D
boi - re Sa - cre - bleu!

la D
Je le veux bien

tr *sf*

le D
Nous n'a - vons qu'un ver - re Un

la D
Un seul

p

1^e
D
seul Ça ne fait rien Bu _

1^e
D
_vons gen_timent Bu _ vons bra_ve_ment Bu _ vons tous les deux Dans

p

1^e
D
le mê-me ver-re Bu _ vons gen_timent Bu _ vons bra_ve_ment Bu _

LA DUCH.

Bu _ vons gen_timent Bu _ vons bra_ve_ment Bu _

rall.

a tempo

1^e
D
_vons dans le mê-me ver _ _ re, Bu_vons gen_ti _

1^e
D
_vons dans le mê-me ver _ _ re, Bu_vons gen_ti _

a tempo

rall.

le D
_ment Bu_vons bra_ve _ ment Dans le mê_me ver _ re

la
_ment Bu_vons bra_ve _ ment Dans le mê_me ver _ re

rall.

mf

LA DUCH.

Eh! bien! que fais

le D
Tu le vois je t'embras_se t'em _ bras_se et te re_em _

la
tu

8-

(Il l'embrasse sur chaque temps de la mesure.)

_bras_se

8-

f

1^{re} D
 Nous avons bien tort de nous tra-ca-ser Et de re-gret-

The first system of the musical score. The vocal line (1^{re} D) is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Nous avons bien tort de nous tra-ca-ser Et de re-gret-". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part features a series of chords and moving lines, while the left-hand part provides a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

1^{re} D
 -ter Le manque d'es - pa-ce Quand pour tout de bon On veut s'embras-

The second system of the musical score. The vocal line (1^{re} D) continues with the lyrics "-ter Le manque d'es - pa-ce Quand pour tout de bon On veut s'embras-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

1^{re} D
 -ser C'est vraiment gen - til D'a-voir peu de pla-ce Quand pour tout de
 LA DUCH.
 Quand pour tout de

The third system of the musical score. The vocal line (1^{re} D) continues with the lyrics "-ser C'est vraiment gen - til D'a-voir peu de pla-ce Quand pour tout de". Below the vocal line, the name "LA DUCH." is written. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

1^{re} D
 bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a-voir peu de
 1^{re} D
 bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a-voir peu de

The fourth system of the musical score. It features two vocal lines, both labeled "1^{re} D". The top vocal line has the lyrics "bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a-voir peu de". The bottom vocal line has the lyrics "bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a-voir peu de". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

le D
pla-ce quand pour tout de bon On veut s'embras-ser C'est vraiment gen-

la D
pla-ce quand pour tout de bon On veut s'embras-ser C'est vraiment gen-

le D
-til D'a-voir peu de place Quand pour tout de bon On veut s'embras-

la D
-til D'a-voir peu de place Quand pour tout de bon On veut s'embras-

le D
-ser- Quand pour tout de bon On veut s'embras-ser

la D
-ser- Quand pour tout de bon On veut s'embras-ser 104 -

le D
do -

la D
f dim.

1^o tempo.

ENSEMBLE

First system of the piano introduction. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. A dynamic marking *p* is present in the right hand, and *poco marcato basso.* is written below the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the chordal texture in both hands.

LE DUC.

Entrance of the Duke. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Prends garde tais toi! Viens près de moi". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support.

Entrance of the Tenors and Basses. The Tenors (treble clef) sing "C'est u _ ne pa _ trouil le qui pas _ _ se". The Basses (bass clef) sing "Pas de fem_mes pas de". The piano accompaniment (grand staff) continues with a *pp* dynamic marking.

fem _ mes Tel — est l'or _ dre du co _ lo _ nel, Pas de fem _ mes pas de

fem _ mes Tel — est l'or _ dre du co _ lo _ nel, Pas de fem _ mes pas de

fem _ mes Pas de fem _ — mes C'est

fem _ mes Pas de fem _ — mes C'est

pp

Même mouv!

le mot d'ordre, il est for _ — mel!

le mot d'ordre, il est for _ — mel!

Même mouv!

mf

Le DUC. (il l'embrasse)

(il l'embrasse)

La DUCH. Pas de femmes Eh oui ma

Pas de femmes Et par ton ordre

p

(il l'embrasse)

foi Pas de fem - mes L'ordre est for - mel, Et l'or - dre vient de

Pas de femmes

sf

(il l'embrasse)

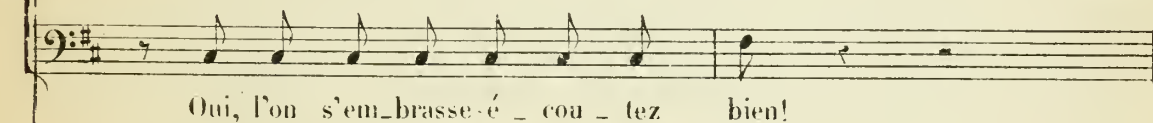
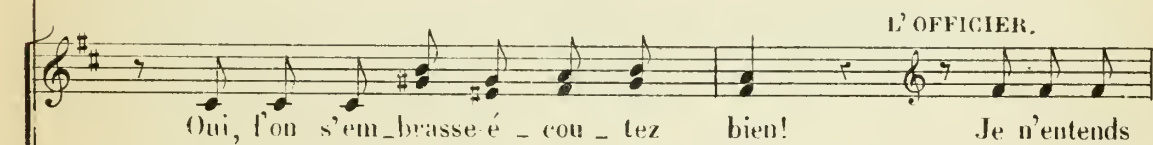
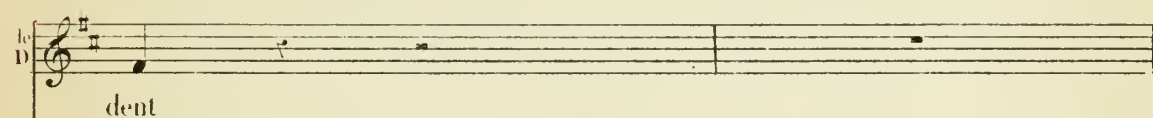
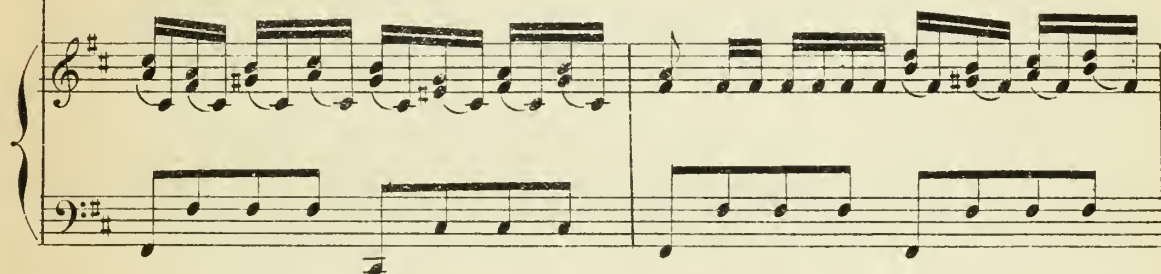
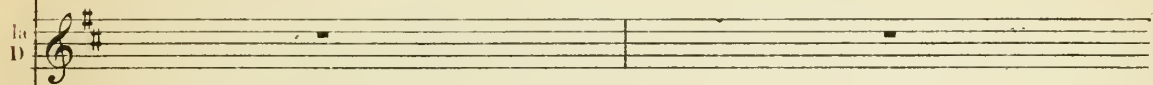
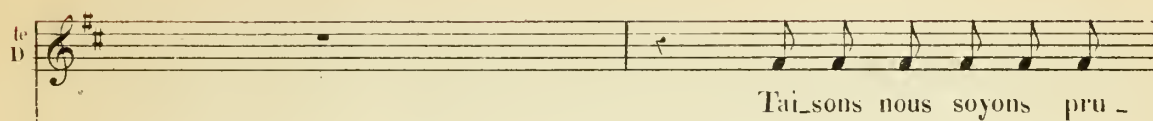
moi Pas de fem - mes

Tenors. Pas de fem - mes

Basses. Eh! mais, eh!

Eh! mais, eh!

sf



TUTTI. L'OFF. TUTTI. L'OFF. TUTTI.

rien Je n'entends rien! rien! rien! rien! rien! Pas de

rien! rien! Pas de

pp

LE DUC.

Mal - - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

LA DUCH.

Mal - - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

le D
Embrassons nous Mais faisons nous

la D
Embrassons nous Mais faisons nous

fem - mes Pas de fem - mes C'est d'el - lesque vient tout le mal Pas de

fem - mes Pas de fem - mes C'est d'el - lesque vient tout le mal Pas de

le D
Et jusqu'au jour. Oui jusqu'au jour Parlons d'a -

la D
Oui jusqu'au jour

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

le D
_mour, Par - lons d'a - mour. Mal - gré la pa -

la D
Par - lons d'a - mour. Mal - gré la pa -

_mes C'est le mot d'ordre il est for - mel Pas de fem - mes, Pas de femmes Tel -

_mes C'est le mot d'ordre il est for - mel Pas de fem - mes, Pas de femmes Tel -

le D
_trouil - le qui pas - se Embras - sons nous

la D
_trouil - le qui pas - se Embras - sons

est l'ordre du co - lo - nel Pas de fem - mes Pas de fem - mes Pas de

est l'ordre du co - lo - nel Pas de fem - mes Pas de fem - mes Pas de

le D. mais tai - sons nous, Em - bras -

la D. nous, mais tai - sons nous, Em - bras -

fem - mes, C'est le mot d'ordre il

fem - mes, C'est le mot d'ordre il

pp

le D. - sons nous, jusqu'au jour jusqu'au

la D. - sons nous, jusqu'au jour jusqu'au

est for - mel, Pas de fem - mes, Pas de fem -

est for - mel, Pas de fem - mes, Pas de fem -

pp

pp

le D. *pp*
jour par - lons d'a - mour.

la D. *pp*
jour par - lons d'a - mour.

pp
- mes, Pas de fem - mes.

pp
- mes, Pas de fem - mes.

ppp

le D.

la D.

N° 21.

COUPLETS DE L'ÉPÉE.

Mod^{to} marziale. 80 = ♩

E. DUC.

PIANO.

Mod^{to} marziale.*f**p**f*1^{er} COUPLET.

Mon é - pée ah! l'ordre est sé - vè - re! Mais en -

- fin il faut o - bé - ir.

Vous voy - ez qu'il n'en res - te

guè - re J'ai peu de cho - se à vous — of - frir,

Ma

1^e
D.

peine en est vraiment pro_fon_de, Mais tel_le qu'elle est prenez

1^e
D.

léger.
là — Le plus bel of_fi_cier du mon_de, Ne peut don_

pp

1^e
D.

_ner que — ce — qu'il — a, Le plus bel of_fi_cier — du —

f *mf*

1^e
D.

mon_de Ne peut don_ner que ce — qu'il a,

f *ff*

2^d COUP.

le
b.

Quant à la

p *f*

le
b.

poin - te, je vous pri - e De vouloir bien vous en pas -

pp

le
b.

-ser; Sur u - ne cuirass - se en - ne - mi - e J'eus le grand

le
b.

tort - de la — cas - ser. La ma - la - dresse est sans se -

le
D. *con - de, Mais en - fin, prenez toujours ça — Le plus*

le
D. *bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don - ner que — ce — qu'il —*

pp

a, *Le plus bel of - fi - cier — du — mon — de Ne peut don -*

f *mf*

le
D. *— ner que ce — qu'il a.*

f *ff*

N° 22.

COUPLET FINAL.

Mod^{to} marziale.

LE DUC.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Mod^{to} marziale.1^{re}
D.

Ma femme n'est pas rassu -

pp

1^{re}
D.

- ré - e. Je tremble, moi, comme un peu - reux, Et pour -

1^{re} D.
 tant dans cette soi - ré - e Nous a_vons fait de no - tre.

1^{re} D.
 mieux. C'est peu va - t'on dire à la ron - de, Mais en -

1^{re} D.
 fin prenez toujours ça — Le plus bel of - fici - er du

1^{re} D.
 monde, Ne peut don - ner que — ce — qu'il — a, Le plus

1^{re} D.
 bel of - fi - cier — du — mon - de Ne peut don - ner que ce — qu'il

le D.

a.

Sop. *f*

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

Tén. *f*

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

Bas. *f*

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

f

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

ff

FIN.



Date Due

All library items are subject to recall at any time.

APR 17 2012		
APR 03 2012		

Brigham Young University

